

*Редакционный совет:*

Голенков В.А., д-р техн. наук, проф.,  
председатель  
Пилипенко О.В., д-р техн. наук,  
проф., зам. председателя  
Радченко С.Ю., д-р техн. наук, проф.,  
зам. председателя  
Борзенков М.И., канд. техн. наук, доц.,  
секретарь  
Астафичев П.А., д-р юрид. наук, проф.  
Иванова Т.Н., д-р техн. наук, проф.  
Киричек А.В., д-р техн. наук, проф.  
Колчунов В.И., д-р техн. наук, проф.  
Константинов И.С., д-р техн. наук, проф.  
Новиков А.Н., д-р техн. наук, проф.  
Попова Л.В., д-р экон. наук, проф.  
Степанов Ю.С., д-р техн. наук, проф.

*Главный редактор:*

Попова Л.В., д-р экон. наук, проф.

*Заместители*

*главного редактора:*

Варакса Н.Г., д-р экон. наук, проф.  
Коростелкина И.А., д-р экон. наук, проф.  
Маслов Б.Г., д-р экон. наук, проф.

*Члены редколлегии:*

Богатырев М.А., д-р экон. наук, проф. (Ростов-на-Дону, Россия)  
Бондарчук Н.В., д-р экон. наук, проф. (Москва, Россия)  
Булонь П., д-р наук, проф. (Париж, Франция)  
Васильева М.В., д-р экон. наук, проф. (Орел, Россия)  
Гишар Ж.-П., д-р наук, проф. (Нидда, Франция)  
Квигли Дж., д-р наук, проф. (Париж, Франция)  
Маслова И.А., д-р экон. наук, проф. (Орел, Россия)  
Мельник М.В., д-р экон. наук, проф. (Москва, Россия)  
Полди А.А., д-р экон. наук, проф. (Краснодар, Россия)  
Прайссер М.Г., д-р наук, проф. (Ниссеня Саксония, Федеративная Республика Германия)  
Пьер-Лопи-Виауд Д., д-р наук, проф. (Париж, Франция)  
Сузарев О.С., д-р экон. наук, проф. (Москва, Россия)

*Ответственный за выпуск:*

Варакса Н.Г., д-р экон. наук, проф.

*Адрес редакции:*

302020, г. Орел,  
Наугорское шоссе, 40  
(4862) 41-98-60  
[www.gu-unpk.ru](http://www.gu-unpk.ru)  
E-mail: LVP\_134@mail.ru

Зарег. в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство: ПИ № ФС77-47355 от 03 ноября 2011 года

Подписной индекс **29503**  
по объединенному каталогу  
«Пресса России»

© Госуниверситет - УНПК, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

### *Наука социального управления и общественного развития*

Мафедзова Л.М. Мама, Нана, Бабушка – три варианта женского образа в лирике И.И. Кашежевой .....	3
Рогачева Ю.В. Тематика и проблематика романа Томаса Гарди «Под деревом зеленым» .....	10
Сорокин А.А. Общественно-политические дискуссии о реформе местного суда во II Государственной Думе .....	17
Старостенко А.М., Кузьменков В.А. Феодализация социально-политического пространства в современной Украине .....	29
Абелев О.А. Демографический «крест»: иллюзия или реальность? .....	39

### *Научные тенденции развития инвестиций и инноваций*

Русаков С.Н. Методика оценки технологической реализуемости производства инновационной продукции двойного назначения .....	45
---	----

### *Научная область использования учетно-аналитических систем*

Варакса Н.Г., Коростелкина И.А. Бухгалтерская составляющая учетно-аналитической системы .....	55
---	----

### *Научные направления в области финансов, налогов и кредита*

Кириллов Р.А., Сербина Е.Д. Развитие нормативной базы деятельности корпораций как основы управления регуляторным риском (на примере компаний банковской сферы) .....	62
Усенко А.М. Организационно-экономические основы функционирования финансовых отношений предприятий .....	69
Романова Л.Е. Налоговый анализ поступлений в федеральный бюджет .....	74

### *Научное развитие экономики и управления предприятием*

Агабеян Р.Л. Институциональный анализ моделей экономического поведения в системе рыночного обмена .....	78
Агапова Е.В. Унификации законодательства по переходу стран таможенного союза на электронные формы закупок: основные выводы и предложения .....	85
Родионова Е.М., Сабина А.Л., Самочкин В.Н. Методы организации прямого маркетинга .....	92
Сизова И.Ю., Флигинских Т.Н. Перспективы развития среднего предпринимательства в России .....	98
Давыдова Л.В., Курбатов В.Л. Закономерности развития современного предпринимательства .....	102
Власова М.А. Механизмы устойчивого развития промышленного предприятия .....	108
Сибилева В.Я. Сущность трудового потенциала как социально-экономической категории .....	113



Scientifically-practical journal

Published since 1995.

The journal is published  
12 times a year

**№ 4(279)2015**

**april**

# Economic Science and Humanities

Constitutor – State University-Education-Science-Production Complex  
(State University-ESPC)

## Editorial council:

**Golenkov V.A.**, Doc. Sc. Tech., Prof.,  
president.  
**Pilipenko O.V.**, Doc. Sc. Tech., Prof.,  
vice-president.  
**Radchenko S.Y.**, Doc. Sc. Tech., Prof.,  
vice-president.  
**Borzenkov M.I.**, Candidate Sc. Tech.,  
Assistant Prof., secretary.  
**Astafichev P.A.**, Doc. Sc. Law., Prof.  
**Ivanova T.N.**, Doc. Sc. Tech., Prof.  
**Kirichek A.V.**, Doc. Sc. Tech., Prof.  
**Kolchunov V.I.**, Doc. Sc. Tech., Prof.  
**Konstantinov I.S.**, Doc. Sc. Tech., Prof.  
**Novikov A.N.**, Doc. Sc. Tech., Prof.  
**Popova L.V.**, Doc. Sc. Ec., Prof.  
**Stepanov Y.S.**, Doc. Sc. Tech., Prof.

## Editor-in-chief:

**Popova L.V.**, Doc. Sc. Ec., Prof.

## Editor-in-chief Assistants:

**Varaksa N.G.**, Doc. Sc. Ec., Prof.  
**Korostelkina I.A.**, Doc. Sc. Ec., Prof.  
**Maslov B.G.**, Doc. Sc. Ec., Prof.

## Associate Editors:

**Bogatyrev M.A.**, Doc. Sc. Ec., Prof. (Rostov-on-don,  
Russia)  
**Bondarchuk N.V.**, Doc. Sc. Ec., Prof. (Moscow, Russia)  
**Boulogne P.**, Doc. Sc., Prof. (Paris, France)  
**Vasil'eva M.V.**, Doc. Sc. Ec., Prof. (Orel, Russia)  
**Guichard J.-P.**, Doc. Sc., Prof. (Nice, France)  
**Quigley J.**, Doc. Sc., Prof. (Paris, France)  
**Maslova I.A.**, Doc. Sc. Ec., Prof. (Orel, Russia)  
**Melnik M.V.**, Doc. Sc. Ec., Prof. (Moscow, Russia)  
**Polidi A.A.**, Doc. Sc. Ec., Prof. (Krasnodar, Russia)  
**Prazzer M.G.**, Doc. Sc., Prof. (Lower Saxony, The  
Federal Republic of Germany)  
**Pierre-Loti Viaud D.**, Doc. Sc., Prof. (Paris,  
France)  
**Sukharev O.S.**, Doc. Sc. Ec., Prof. (Moscow, Russia)

## Responsible for edition:

**Varaksa N.G.**, Doc. Sc. Ec., Prof.

## Address:

302020 Orel,  
Nauorskoye highway, 40  
(4862) 41-98-60  
www.gu-unpk.ru  
E-mail: LVP\_134@mail.ru

Journal is registered in Federal Agency of  
supervision in telecommunications,  
information technology and mass  
communications. The certificate of  
registration ПИ № ФС77-47355 from  
03.11.2011

Index on the catalogue of the «Pressa  
Rossii» 29503

© State University-ESPC, 2015

## CONTENTS

### Science of social management and social development

<b>Mafedzova L.M. Mom, Nana, Grandmother of three variants of the female image in the lyrics I.I. Kasegawa.....</b>	<b>3</b>
<b>Rogacheva Yu.V. Theme and problematic issues in the novel «Under the greenwood tree» by Thomas Hardy.....</b>	<b>10</b>
<b>Sorokin A.A. Public and political debate on the reform of the local court in the II State Duma.....</b>	<b>17</b>
<b>Starostenko A.M., Kuzmenkov V.A. Feudalization socio-political space in modern Ukraine.....</b>	<b>29</b>
<b>Abelev O.A. Demographic «cross»: illusion or reality?.....</b>	<b>39</b>

### Scientific tendencies of development of investments and innovations

<b>Rusakov S.N. The methodology for the assessment of the technological feasibility of the production of innovative products dual-use.....</b>	<b>45</b>
--	-----------

### Scientific area of use of registration-analytical systems

<b>Varaksa N.G., Korostelkina I.A. Accounting component accounting and analysis system.....</b>	<b>55</b>
---	-----------

### Scientific directions in the field of the finance, taxes and the credit

<b>Kirillov R.A., Serbina E.D. Development of the regulatory framework of corporation's activities as a basis of regulatory risks control (on example for banking industry).....</b>	<b>62</b>
<b>Usenko A.M. Organizational and economic grounds for company's financial relations functioning.....</b>	<b>69</b>
<b>Romanova L.E. Tax analysis of federal budget revenues.....</b>	<b>74</b>

### Scientific development of economy and operation of business

<b>Agabekyan R.L. Institutional analysis of models of economic behavior in the system of market exchange.....</b>	<b>78</b>
<b>Agapova E.V. Unification of law in transition countries customs union to purchase electronic form: main findings and suggestions.....</b>	<b>85</b>
<b>Rodionova E.M., Sabinina A.L., Samockin V.N. Methods of direct marketing.....</b>	<b>92</b>
<b>Sizova I.YU., Fliginskikh T.N. Prospects of development of medium-sized businesses in Russia.....</b>	<b>98</b>
<b>Davydova L.V., Kurbatov V.L. Regularities of development of modern entrepreneurship.....</b>	<b>102</b>
<b>Vlasova M.A. Mechanisms for sustainable development of industrial enterprises.....</b>	<b>108</b>
<b>Sibileva V.Y. Essence of labour potential as the socioeconomic categorie.....</b>	<b>113</b>

The journal is on the List of the peer-reviewed journals and editions stated by the High Attestation Commission at the Ministry of Education and Science of the Russian Federation for the publication of the main scientific results of the thesis for the academic degree.

# **НАУКА СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ** **И ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ**

УДК 82

Л.М. МАФЕДЗОВА

## **МАМА, НАНА, БАБУШКА – ТРИ ВАРИАНТА ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ЛИРИКЕ И.И. КАШЕЖЕВОЙ**

*В статье рассматривается образ лирической героини сборников И. Кашежевой, представленный в трех вариантах: как мама, как нана и как бабушка. Исследуется художественный мир автора с выявлением особенностей женского образа-символа. Выявляются интересные изобразительно-выразительные средства, которые поэтесса использует для раскрытия женского образа, а так же гендерные особенности образов, увиденные глазами женщины-поэта.*

**Ключевые слова:** гендер, метафора, риторический вопрос, символ, образ.

Любой писатель или поэт в своих ощущениях бытия мыслит художественными образами. «Художественные образы не только воспроизводят явления жизни, но и типизируют их, и обладают отчётливо ощутимой эмоциональностью», – считает Д.В.Воронцов [1]. Существуют определенные, повторяющиеся от произведения к произведению образы, так называемые «сквозные», которые проходят через творчество поэта или писателя. Это «постоянно повторяющиеся в творчестве данного поэта лексические единицы, значения которых становятся устойчиво-символическим (или обобщенно-символическим) и которые сопровождаются словами-атрибутами, вызывающими при самостоятельном употреблении ассоциации, обусловленные сквозным образом» [2]. Сквозной образ несет определенную социальную и смысловую нагрузку, становясь со временем символом. Такой образ-символ, наполняясь множеством смыслов и оттенков, в сознании читателя формирует определенные ассоциации: А. Пушкин – пророк, М. Лермонтов – кинжал, К. Кулиев – раненый камень.

Если обратиться к творчеству И. Кашежевой, то женские образы мамы, наны, бабушки, формируя художественный мир автора, переходя из сборника в сборник, становятся такими образами-символами. Ведь «Женщина... это начало начал. Её красота, обаяние, богатый духовный мир во все времена вдохновляли поэтическую музу. Прекрасные женские образы, созданные поэтами и писателями, до сих пор волнуют сердца читателей» [3].

Для современного исследователя ценны не просто образы, но их гендерные особенности, так как эти образы увиденны глазами женщины-поэта. Горошко Е.И. отмечает, что «у каждого автора есть идеал женского образа, и даже если идеал не изображен в произведении, он почти всегда подразумевается и все-таки присутствует. Иногда идеалом для автора являются лишь некоторые черты женского образа; весь образ в целом может быть не идеален, но присутствие черт идеала делает образ близким к идеалу и в то же время «живым» [1]. Это положение исследователя подтверждается лирикой И. Кашежевой.

Всегда творившая на стыке двух культур, русской и кабардинской, к которым по рождению принадлежала, она была чутка к малейшим изменениям в женских характерах близких ей людей. А мир вокруг она воспринимала через образы трех дорогих для нее женщин, «погружая» читателя в созданное ей особое социокультурное пространство, где переплетены атрибуты русской и кабардинской ментальности («Стихи, написанные в день рождения»):

Ты скажи, моя русская мама,  
в этот день свой особенный хох [4].

Для 27ми-летней И. Кашежевой в этом нет ничего необычного, так как эти два понятия переплелись в ее сознании. Она восхищается матерью – «иноверкой»:

Если б струсила ты, иноверка,  
выбирая иных женихов,  
не шуметь бы гостям и наверно,  
не писать бы мне этих стихов [4].

Все, что необходимо донести до читателя, преподносится в сослагательном наклонении. Автор рассуждает, предполагая возможный исход событий, зависящий от ее предков. Мать приняла свою судьбу. Но поэтесса не говорит о любви родителей. Это осуждалось горским этикетом. «Одинокая смелость» матери перевесила привязанность к привычной жизни, она приняла новую семью, срослась с ней, передав генетически эту привязанность дочери.

Обычно в день рождения подводят итоги. В мировидении И. Кашежевой, как человека XX века, закрепилось: русская мама, хох, иноверка, то, что ее приняли на чужой земле. Автор, обращаясь к истории, отсылает нас к Марии Темрюковне, которая когда-то оказалась в инокультурной среде, являясь связующим звеном между двумя народами:

... И не то ль их с тобою мирило,  
что, увезена в царство снегов,  
кабардинка / девчонка / Мария  
заслонила их дом от врагов!? [4].

Дочь через мать, через историческую парадигму «кабардинка / девчонка / Мария» [4] связала две культуры: «Шли друг другу на встречу со мною / два народа сквозь бури веков» [4]. Поэтому праздничные слова в день своего рождения просит говорить не о себе, а о двух народах:

Вот за них, моя русская мама,  
ты скажи свой особенный хох! [4].

И. Кашежева всегда ощущала свою принадлежность к истории, к корням, своим истокам, традициям и обычаям горцев. Она чувствовала свою связь со временем. Но не всегда в ее произведениях можно ощутить эту пространственно-временную связь. В стихотворении «Мама! И льются слезы» хронотоп не определен. Элегическое настроение передается читателю с первых строк стихотворения. Становится понятно, какие чувства испытывала поэтесса: боль, огорчение, печаль, утрата. Идет повтор сокровенного слова – мама:

Мама! И льются слезы.  
Мама ... И сердце вниз [5].

Автор тщательно описывает детали, прибегая к интересным сравнениям:

... и, как на катушку кабель,  
наматываю беду [5].

Разнообразен и метафоричен язык поэтессы:

Так поздно себя мы судим  
соленным бездоньем глаз...  
Как в детстве твердим: не будем!  
Да кто же услышит нас? [5].

И. Кашежева использует в стихотворении не только риторический вопрос, оставляя за

читателем право поразмышлять, но и синтаксический прием недосказанности, переданный через многоточие, для того, чтобы мы могли самостоятельно домыслить картину:

Сидит у окна ... Сидела  
и, как всегда, одна [5].

Время входит в пространство поэтического текста через глагольную парадигму, отчего чувство одиночества лишь усиливается. Для И. Кашежевой, как для любого человека, «когда льются слезы, когда сердце вниз и беды одна за одной», надежда на завтра перестает быть столь радужной и светлой. Образ матери для И. Кашежевой становится способом, формой разговора «о времени и о себе». Трагическое мироощущение в этом стихотворении, переданное через образ матери, берет верх над всегда оптимистичной лирической героиней:

Не так уж в сознание заглохло,  
но я, метронома точней,  
себе говорю: вот завтра...  
А завтра еще сволочней [5].

О матерях пишут поэты и поэтессы. Р. Гамзатов раскрывает по-своему, с мужской точки зрения, образ матери в одноименном стихотворении «Матери». Автор как представитель Кавказа («Я не робел перед судьбою» [6]), выросший в национальных обычаях и традициях, с гордостью отмечает, что он «мальчишка горский». В раскрытии этого образа просматривается гендер автора. Его лирические переживания более сдержанны, но иногда с пронзительной болью:

... Сожмется сердце. «Неужели  
Я начал маму забывать?» [6].

Несмотря на пройденное время, обыденную суету («Но годы шли,/ и, к ним причастный», «Я – пленник глупой суеты» [6]), различные причины, Р. Гамзатов остается в душе все тем же юным мальчишкой:

Зато теперь робею часто,  
Как маленький, перед тобой [6].

У Р. Гамзатова более глобальное, космическое восприятие событий и окружающего мира:

Звезда, сверкнув на небосклоне,  
Летит в конечный свой полет.  
Тебе твой мальчик на ладони  
Седую голову кладет [6].

В чем же разница в раскрытии образа матери у двух горских поэтов? Оба позиционируют себя как горские поэты, сдержанны в передаче своих чувств. Далее начинаются различия. Недаром М. Рюткенен в своей статье «Гендер и литература: проблема «женского письма» отмечает: «что женщины писали и пишут иначе, чем мужчины» [7]. Для И. Кашежевой образ матери – это повод поговорить о себе и о своей грусти, о своих проблемах и по поводу смерти мамы. Р. Гамзатов же дает читателю ситуационное стихотворение, в котором мама, хоть и старенькая, но еще жива:

А ты, с любовью, не с упреком,  
Взглянув тревожно на меня,  
Вздохнешь, как будто ненароком,  
Слезинку тайно обронея [6].

Гендер отражает «сложный социокультурный процесс формирования (конструирования) обществом мужских и женских ролей, подчеркивает различия в поведении, ментальных и эмоциональных характеристиках человека того или иного