

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

**Научно-практический журнал
№ 1 (18)
Апрель 2017**

Челябинск
2017

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

№ 1 (18)
Апрель 2017

Научно-практический журнал. Издаётся с 2011 года
Выходит три раза в год. ISSN 2227-2577

Главный редактор

Е.А. Куштым – проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат философских наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

Заместители главного редактора

И.В. Истомина – заведующая ассистентурой-стажировкой Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского (РФ, г. Челябинск).

Н.В. Степанова – доцент кафедры фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

Я.Т. Жакупова – заведующая отделом организации научной работы и международного сотрудничества ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат психологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

Ответственный редактор – С.В. Самойлова

Переводчик, редактор английского текста – Н.А. Сафронова

Ответственный за выпуск – Я.Т. Жакупова

УЧРЕДИТЕЛЬ

ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ИЗДАТЕЛЬ

ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

Адрес издателя: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Тел./факс (351) 263-34-61. E-mail: art-skill@yandex.ru

Сайт: www.uurgii.ru

Отпечатано в типографии: «Центр научного сотрудничества», ООО «Сион» 454000, г. Челябинск, ул. Воровского, 50-Б. Тел. (351) 215-12-23. E-mail: cns74@mail.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-59809 от 7 ноября 2014 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

Верстка М.А. Сидоров

Дизайн обложки Т.Г. Гумарова

Подписано в печать 10.04.17

Дата выхода в свет 15.04.2017

Формат 60×84/8

Заказ № 205

Тираж 500 экз. Уч.-изд. л. 7,1. Усл. печ. л. 11,6

Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского

Ответственность за содержание статей, а также за аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы публикуемых материалов.

© ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А.В. Бетехтин – председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

Е.Р. Сизова – ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, действительный член (академик) Российской Академии Естествознания – секция «Педагогические науки» (РФ, г. Челябинск).

С.О. Ткаченко – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

О.И. Ардимасов – профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

Н.С. Бажанов – заведующий кафедрой общего фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

Вилли Брайнин – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

Ю.Е. Гальперин – профессор консерватории Ivry sur Seine (Париж), президент ассоциации «Tradition musicale russe» во Франции (Французская Республика, г. Париж).

Габриэль Гульен – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская республика, г. Айзенштадт).

Ч.Г. Гусейнов – писатель, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы XX–XXI века филологического факультета Московского государственного Университета им. М.В. Ломоносова (РФ, г. Москва).

Ю.И. Ивлев – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Казахстан, г. Костанай).

Г.А. Майоров – балетмейстер, заслуженный деятель искусства России, заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

Н.П. Наумов – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

А.А. Покровский – проректор Красноярского государственного художественного института, профессор, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

А.М. Рубцов – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

Б.П. Хавторин – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, заслуженный деятель

искусств РФ, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург).
В.И. Щанкин – заведующий кафедрой балетмейстерского творчества Кемеровского государственного

университета культуры и искусств, профессор, заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук искусств (РФ, г. Кемерово).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Е.А. Куштым – главный редактор, проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат философских наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

И.В. Истомина – заместитель главного редактора, заведующая ассистентурой-стажировкой Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского (РФ, г. Челябинск).

Н.В. Степанова – заместитель главного редактора, доцент кафедры фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

Я.Т. Жакупова – заместитель главного редактора, заведующая отделом организации научной работы и международного сотрудничества Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат психологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

И.В. Арановская – заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Волгоградского государственного социально-педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

Ю.Г. Бобров – проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

Н.И. Дегтяникова – преподаватель факультета изобразительного искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

О.А. Жукова – профессор факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета Высшей школы экономики, доктор философских наук (РФ, г. Москва).

С.С. Загребин – научный сотрудник кафедры философии Челябинского государственного педагогического университета, доктор исторических наук, профессор, член секции театральных критиков Челябинской организации Союза театральных деятелей России (РФ, г. Челябинск).

М.И. Имханицкий – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

Ю.А. Лукин – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

Е.А. Минаев – заведующий кафедрой театрального искусства Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

А.А. Мордасов – заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, доцент, заслуженный работник культуры РФ, член Союза театральных деятелей РФ (РФ, г. Челябинск).

И.Э. Рахимбаева – директор института искусств Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

Б.Ф. Смирнов – профессор кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (РФ, г. Челябинск).

Г.Г. Тенюкова – декан факультета художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

А.М. Цукер – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Ростов-на-Дону).

Р.Р. Шайхутдинов – заведующий кафедрой специального фортепиано Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмаилова, кандидат искусствоведения, профессор (РФ, г. Уфа).

О.Е. Шелудякова – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

О.М. Шушкова – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

Е.Ф. Яценко – профессор кафедры социальной психологии Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, доктор психологических наук, доцент, действительный член Международной академии психологических наук (МАПН), член-корреспондент РАЕ (РФ, Санкт-Петербург).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ, ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Т.С. Борисова

ЛЕГЕНДА О ФАУСТЕ КАК ОДИН ИЗ «ВЕЧНЫХ СЮЖЕТОВ»
ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....7

Г.У. Юнусова

ЧЕРТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ С.В. РАХМАНИНОВА.....18

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

О.П. Сайгушкина

ФОРТЕПИАННЫЕ КОНЦЕРТЫ ТИХОНА ХРЕННИКОВА
(Окончание. Начало в № 3 (17) Декабрь 2016).....27

Я.Ю. Сорокина

СИМФОНИЧЕСКАЯ РАПСОДИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
И СТРУННОГО ОРКЕСТРА ХОАКИНА ТУРИНЫ:
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ.....40

Л.В. Макарова, Н.В. Степанова

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИНТЕПРЕТАЦИИ
АВТОРСКИХ ОБРАБОТОК НАРОДНЫХ ПЕСЕН Л. БЕТХОВЕНА.....51

Е.В. Печенкин, Я.Т. Жакупова

ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ СТИЛЕ МАРИО ДЕЛЬ МОНАКО.....56

Т.В. Кузнецова

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ.....64

РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.В. Степанова

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА КОНТЕКСТНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ
В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ.....71

А.В. Овчинников

К ПРОБЛЕМЕ ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ АКТЕРОВ
В УСЛОВИЯХ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....77

РАЗДЕЛ 4. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Е.А. Куштым

СУБЪЕКТНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ
СОЗИДАЮЩЕЙ РАЦИОНАЛЬНОСТИ:
К СОЗДАНИЮ СОВРЕМЕННОЙ ГУМАНИТАРНОЙ ТЕОРИИ.....83

И.В. Николаева

ЧТЕНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ И ЕГО МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	91
---	----

CONTENTS

SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY, THEORY AND HISTORY OF ART

T.S. Borisova

THE LEGEND OF FAUST AS ONE OF THE “ETERNAL STORIES” OF EUROPEAN LITERATURE.....	7
--	---

G.U. Yunusova

FEATURES OF MUSICAL SCENERIES BY S.V. RACHMANINOFF.....	18
---	----

SECTION 2. PERFORMING ARTS PROBLEMS

O.P. Saygushkina

PIANO CONCERTS BY TIKHON KHRENNIKOV (Ending. Beginning in № 3 (17) December 2016).....	27
---	----

Y.Y. Sorokina

SYMPHONIC RHAPSODY FOR PIANO AND STRING ORCHESTRA BY JOAQUÍN TURÍN: PERFORMING AND TEACHING COMMENTS.....	40
--	----

L.V. Makarova, N.V. Stepanova

SOME ASPECTS OF INTERPRETATION OF AUTHOR'S ADAPTATIONS OF PEOPLE'S SONGS BY L. BEETHOVEN.....	51
--	----

E.V. Pechenkin, Y.T. Zhakupova

THE PERFORMING STYLE OF MARIO DEL MONACO.....	56
---	----

T.V. Kuznecova

TO THE QUESTION OF FORMING OF THE ACADEMIC PROFESSIONAL SCHOOL OF BALALAYKA PERFORMING.....	64
--	----

SECTION 3. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

N.V. Stepanova

IMPLEMENTATION OF THE METHOD OF CONTEXT MODELING IN TRAINING OF THE MUSICIAN-PERFORMER.....	71
--	----

A.V. Ovchinnikov

TO THE PROBLEM OF PLASTIC EDUCATION OF FUTURE ACTORS IN THE CONDITIONS OF THE REGIONAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT.....	77
--	----

ПОРЯДОК ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «ИСКУССТВОВЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА» И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Редакция научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемого Южно-Уральским государственным институтом искусств имени П.И. Чайковского (г. Челябинск), приглашает Вас к публикации на его страницах.

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. С марта 2012 года журнал имеет регистрационный индекс ISSN 2227-2577 в ISSN International Centre 45 rue de Turbigo 75003 Paris France, а также Российский индекс научного цитирования – РИНЦ /<http://elibrary.ru/>. Периодичность издания: три раза в год.

Журнал рассчитан на ученых, аспирантов и соискателей ученых степеней, преподавателей профессиональных учебных заведений сферы культуры и искусства, учреждений дополнительного художественного образования, сотрудников творческих организаций. Кроме того, он адресован широкому кругу читателей, интересующихся проблемами современной гуманитарной науки, истории искусства, художественного творчества и образования.

Основными разделами журнала являются: «Вопросы методологии, теории и истории искусства», «Исполнительские проблемы искусства», «Педагогика искусства и художественного образования», «Теория, философия и история культуры».

Для публикации в журнале необходимо предоставить заявку с указанием сведений об авторе (Ф.И.О. полностью, место работы, ученая степень, звание, должность, а также телефон, факс, e-mail и почтовый адрес), наименования раздела, в который направляется статья.

Статья объемом от 0,3 до 1 печ. листа (12–40 тыс. знаков) предоставляется на русском языке. Она должна отвечать параметрам научной новизны раскрываемой проблемы. Рукопись может быть сопровождена рецензией доктора или кандидата наук по соответствующей специальности, либо специалиста в соответствующей области практической деятельности. При желании авторов, их статьи рецензируются специалистами в соответствующей области искусствознания, привлекаемыми Редакционной коллегией журнала.

В редакции журнала статья проходит экспертизу на определение ее новизны и содержательности. **Редакция оставляет за собой право вносить редакторскую правку и отклонять статьи в случае получения на них отрицательной экспертной оценки.**

Журнал имеет право создания сетевой электронной версии статьи на основании электронной версии, предоставленной автором.

Статью необходимо печатать в редакторе MS WORD 6.0 и выше, в формате А4, шрифтом 14 пт. (Times New Roman), межстрочный интервал – 1,5; ширина полей – 2,0 см.

Статья оформляется следующим образом: УДК (желательно), Ф.И.О. автора (авторов), название статьи прописными буквами, аннотация (4–6 строк, до 300 знаков), ключевые слова, текст статьи, библиографический список.

Библиографический список (в порядке цитирования) оформлять по ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографические ссылки в тексте статьи помещаются в квадратные скобки. Например, [1]. В случае дословной цитаты, указывается также номер страницы приведенной цитаты, т.е. «ТЕКСТ, ТЕКСТ, ТЕКСТ ...» [2, с. 5]. Примеры в тексте статьи оформляются курсивом. Примечания к тексту оформляются в виде постраничных сносок и имеют сквозную нумерацию. В конце статьи указывается дата ее отправки в редакцию.

Электронный вариант статьи высылается в редакцию электронной почтой (e-mail: ps-gold@yandex.ru с пометкой «В редакцию журнала “Искусствознание: теория, история, практика”»). Файлы при этом необходимо именовать согласно фамилии первого автора с указанием города. Например, «Смирнов, Екатеринбург». Нельзя в одном файле помещать несколько статей. **После независимой экспертизы статья либо посылается автору на доработку, либо принимается к публикации.** Почтовый адрес редакции: 454000 г. Челябинск, ул. Плеханова, 41, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского.

В случае принятия статьи к публикации автору предьявляется договор на оплату рецензирования, экспертных и информационных услуг, включая перевод названия статьи, аннотации и ключевых слов на английский язык. Договор заключается автором с Южно-Уральским государственным институтом искусств им. П.И. Чайковского. Деньги перечисляются на расчетный счет Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского (при этом копия платежного поручения высылается в адрес редакции), либо публикация оплачивается наличными.