

«МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
ХОРОШО СООТВЕТСТВОВАЛА
ЗАПРОСАМ ВРЕМЕНИ» 27

Отрывок из книги Александра Горбачева
и Ильи Зинина о тяжелых музыкальных 90-х



ММКВЯ:
ЛИЦА
И СОБЫТИЯ
3-9

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ
ПЕДАГОГИКА
ОТ ПИНОККИО
28

#16-17
(2392-2393)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



10 СЛОВЕСНЫЕ
ТИГРЫ
КУБЫ

Гильермо Кабрера Инфанте
об «острове двусмысленностей»



12 ИСТОРИЯ
В ПРИЗРАКАХ
И ГРИБАХ

Новый роман
Елены Чижовой



20 КТО ХУЖЕ –
АМЕРИКАНЦЫ
ИЛИ РОБОТЫ?

Размышляет
Роберт Шекли



НОВОСТИ

Денди, викинги и жуки

Премия «Просветитель» огласила список финалистов 2014 года. Из 24 номинантов, претендовавших на звание лучшей научно-популярной книги года, в короткий список вошли восемь изданий: четыре гуманитарных и четыре – естественнонаучных.

В номинации «Гуманитарные науки» в финал вышли «Денди: мода, литература, стиль жизни» Ольги Вайнштейн, «Свитки из пепла. Еврейская «зондеркоммандо» в Аушвице-Биркенау и ее летописцы» Павла Поляна, «Викинги» Аделаиды Сванидзе и «Повседневная жизнь блокадного Ленинграда» Сергея Ярова.

В номинации «Естественные науки» за победу будут бороться «Кто изобрел современную физику? От маятника Галилея до квантовой гравитации» Геннадия Горелика, «Жизнь замечательных жуков» С. Ижевского, А.Лобанова, А. Соснина, «Кто бы мог подумать? Как мозг заставляет нас делать глупости» Аси Казанцевой и «Прорыв за край мира» Бориса Штерна.

Все финалисты получают денежный приз в размере 100 000 рублей, а также примут участие в лекционном турне по городам России. Церемония объявления лауреатов «Просветителя» пройдет 20 ноября. Каждый победитель получит приз в 700 000 рублей, а издателей книг лауреатов наградят денежным призом в 130 000 рублей, предназначенным для обеспечения продвижения книг-победителей на рынке. В преддверии церемонии награждения 15 ноября вновь состоится масштабный праздник науки и научно-популярной литературы «День Просветителя».

Премия «Просветитель» была учреждена в 2008 году почетным президентом компании «Вымпелком» и основателем Фонда некоммерческих программ «Династия» Дмитрием Борисовичем Зиминим. Эта награда присуждается книгам научно-популярного жанра на любую тематику, написанным на русском языке.

Хорошая, плохая, с рогами

Неожиданный взгляд на сказку
о Спящей красавице (стр. 25)



Читайте в выпуске «PRO»:

Профессиональная программа ММКВЯ;

В Москве прошел III Международный конгресс переводчиков.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 13 октября с. г.



НОВОСТИ



книга недели

На Севере диком

Не ходите, дети, в Африку гулять. Что вам в той Африке? Акулы-гориллы, крокодилы-бегемоты, а-а и зеленый попугай — скука. То ли дело полярные широты. Там и только там, среди льдов, юноши становятся настоящими мужчинами.

«Мартовским днем 1886 года молодой студент-медик по имени Артур Конан Дойл, повинуясь внезапному порыву, решил прервать учебу и записаться судовым врачом на китобойное судно, отправляющееся в Арктику. Он находился в тяжелейших условиях, о которых ранее не имел и понятия, вел философские и религиозные диспуты с товарищами-моряками и не один раз был на волосок от гибели». Этот опыт впоследствии пригодился писателю не просто как «школа жизни»: его арктические впечатления отражены не только в журнальных статьях и публичных выступлениях, но и легли в основу по меньшей мере двух художественных произведений — новеллы «Капитан “Полярной звезды”» (судно, на котором ходил Дойл, назвалось «Надежда») и одного из рассказов «холмсианы», «Случай с Черным Питером».



Дойл А.К. Опасная работа / Пер. с англ. Е.Осеновой. М.: Paulsen, 2014. – 240 с.: ил. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-98797-088-1

Интересно, что из всех писателей того времени лишь двое описали китобойный промысел 19 века, основываясь на личном опыте — сэр Артур и его американский коллега Герман Мелвилл. Но в своем дневнике Дойл пишет не только о китах. Он замечает всё — ветер, показания барометра, довольствие матросов, песни, исполнявшиеся в кубрике, составляет «зооинвентарий» обитателей северных широт — от моржей и альбатросов до инфузорий-рисинков и креветок-жуликов. Замечательны рисунки автора, сопровождающие повествование, — порой весьма схематичные, почти детские, порой очень точные и подробные.

«Надежда» вернулась в Питерхед в августе того же года с весьма скудным по меркам того времени уловом — 2 кита, 36 000 тюленей, некоторое количество нарвалов, белых медведей и птиц. Но для Дойла материальный итог был не важен: «Это плавание явилось самой необычной и восхитительной главой всей моей жизни» — писал он на склоне лет в автобиографии.

Дмитрий Малков

НОС: длинный список

Обнародован длинный список финалистов литературной премии «НОС» — награды, учрежденной Фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке. В этом году в борьбу за победу вступили: Валерий Айзенберг («Квартирант»); Светлана Алексиевич («Время сэконд хэнд»); Юрий Арабов («Столкновение с бабочкой»); Юрий Буйда («Яд и мед»); Линор Горалик («Это называется так»); Максим Гурев («Покоритель орнамента»); Алексей Макушинский («Пароход в Аргентину»); Анна Матвеева («Девять девяностых»); Маргарита Меклина («Вместе со всеми»); Юрий Милославский («Приглашенная»); Александр Мильштейн («Параллельная акция»); Елена Минкина-Тайчер («Эффект Ребиндера»); Алексей Никитин («Victory Park»); Максим Осипов («Волною морскою»); Владимир Рафеенко («Демон Декарта»); Владимир Сорокин («Теллурия»); Татьяна Толстая («Легкие миры»); Татьяна Фрейденссон («Дети Третьего рейха»); Алексей Цветков-младший («Король утопленников»); Владимир Шаров («Возвращение в Египет»); Олег Юрьев («Диптих “Неизвестное письмо...”»).

Короткий список кандидатов на «НОС» будет объявлен по результатам открытых дебатов, которые состоятся 31 октября на Красноярской ярмарке книжной культуры, а имя победителя станет известно после итоговых дебатов — они пройдут в Москве 30 января 2015 года.

Финалистам «НОСа» полагаются денежные призы размером 40 000 рублей, награда лауреата составит 700 000 рублей. Кроме того, на сайте премии уже началось голосование по призу зрительских симпатий, который составляет 200 000 рублей.

Борьба за водку, яблоко и рубль

Стал известен список финалистов Премии Андрея Белого. По традициям премии, на первом этапе объявления имен финалистов оглашаются претенденты на победу только в первых трех номинациях — «Поэзия», «Проза» и «Гуманитарные исследования». В номинации «Поэзия» в шорт-лист вошли: Полина Андрукович («Вместо этого мира»); Алексей Денисов («Свиное сердце»); Кирилл Медведев («Поход на мэрию»); Алексей Порвин («Солнце подробного ребра»); Виталий Пуханов («Школа милосердия»); Евгения Суслова («Свод масштаба»); Ирина Шостаковская («2013-2014: the last year book»).

Финалистами в номинации «Проза» стали: Александр Белых («Сны Флобера»); Сергей Жадан («Ворошиловград»); Ольга Зондберг («Сообщения: граффити»); Кирилл Кобрин («Книга перемищений: пост(нон)фикшн»); Алексей Цветков-младший. («Король утопленников»); Алексей Шепелёв («Настоящая любовь: Повести»).

В короткий список номинации «Гуманитарные исследования» попали: Екатерина Андреева («Угол несоответствия: Школы неконформизма»); Наум Вайман, Матвей Рувин («Шатры страха. Разговоры о Мандельштаме»); Армен Григорян («Первый, второй и третий человек»); Павел Кузнецов («Имба и камень. Философская проза»); Михаил Куртов («Между скукой и грезой. Аналитика киноопыта»); Александр Соболев («Летейская библиотека»); Игорь Чубаров («Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда»).

Имена лауреатов во всех номинациях, включая «Литературные проекты и критика», «Перевод» и «За заслуги перед русской литературой», будут объявлены в конце октября 2014 года. Церемония награждения лауреатов знаменитыми призами Премии Андрея Белого — рублем, бутылкой водки и яблоком — будет проведена в Петербурге в конце декабря.

Издания, отрецензированные в номере

Альенде И. Инес души моей	10
Арабкина Ж. Мамские советы: Книга для новорожденных мам.....	13
Арье А. Баскетболист и Нелли: Собачья повесть.....	18
Бойн Дж. Ной Морсвод убежал.....	29
Бокс С. Дж. Три недели страха	21
Бондаренко А. Вадим Негатуров	19
Василенко Т. Война, уступи место музыке!.....	19
Володихин Д. Великие люди Русской Церкви	19
Гончарок М. Хамса для подружки детства: Рассказы ..	13
Горнон А. 25-й кадр, или Стихи не о том (полифоносемантика)	11
Дассен Д. Подарок для Дороти.....	22
Добрушина И. Оранжевая собака. Степь и горы.....	13
Зальцман Л. Жизнь Англии в Средние века.....	19
Кабрера Инфанте Г. Три грустных тигра	10
Канавшиков А. Хлебников: Поэма	13
Курехин Ф. Исчезновение	22
Носорог.– Литературный журнал. № 1	13
Перро Ф. Роскошь: Богатство между пышностью и комфортом в XVIII-XIX веках.....	19

Перссон Л. Таинственное убийство Линды Валин ...	21
Покровская О. Ангел в зеленом хитоне.....	19
Полунин С., Табачникова Н. Алхимия снежности ..	32
Приборов Р. Гражданская лирика и другие сочинения. 1969–2013	11
Рабинович В. Роджер Бэкон. Видение о чуде, которое нживал опыт, а проживал судьбу.....	19
Русский язык и новые технологии.....	13
Сепульведа Л. Старик, который читал любовные романы.....	10
Соларес М. Черные минуты.....	21
Степнова М. Безбожный переулоч.....	12
Таран Е. Книга улиц	11
Толстая Т. Легкие миры.....	12
Феномен незавершенного	13
Фомбель Т. де Ванго. Кн.1: Между небом и землей. .	28
Харрис Л. Тайная ересь Иеронима Босха	13
Чижова Е. Планета грибов	12
Шекли Р. В темном-темном космосе: Рассказы	20
Эйтс К. Дж. Черный мел.....	21

выбор редакции



1 «Я знаю Спивакова уже пятьдесят пять лет, ведь мы занимались у одного и того же профессора по классу скрипки в музыкальной школе при Ленинградской консерватории». Из долгих лет дружбы получился разговор двух одноклассников обо всем — о школе, о литературе, о гастролях — тогда и сейчас, о женщинах, о спорте, об искусстве и, конечно, о музыке.



Волков С. Диалоги с Владимиром Спиваковым. М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2014. – 320 с. – (Книги Соломона Волкова).

2 «Фантасты не предсказывают будущее, они его предотвращают» — это слова Рэя Дугласа Брэдбери, автора, который всю жизнь писал страшные истории для того, чтобы они не произошли на самом деле. «Марсианские хроники», «451 по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков» — золотая полка фантастики. Геннадий



Прашкевич создал уникальную биографию писателя, собрав множество поистине уникальных фактов его жизни.

Прашкевич Г. Брэдбери. М.: Молодая гвардия, 2014. – 352 с. – (Жизнь замечательных людей).

Премия имени Драгомощенко

Ежегодную премию для молодых поэтов учредил Санкт-Петербургский книжный магазин интеллектуальной литературы «Порядок слов». Премия будет присуждаться русскоязычным поэтам, чей возраст не превышает 27 лет.

В 2014 году в работе премии задействована коллегия из 20 номинаторов, среди которых кураторы, поэты, критики, издатели. В этом году номинаторами выступили: Павел Банников, Евгений Прошин, Александр Уланов, Василий Бородин, Павел Арсеньев, Евгения Суслова, Павел Жагун, Виктор Иванів, Евгений Риц, Кирилл Корчагин, Елена Костылева, Денис Ларионов, Данила Давыдов, Ирина Максимова, Игорь Гулин, Станислав Бельский, Наталия Азарова, Лев Оборин, Екатерина Симонова, Андрей Черкасов. Выбор лауреата осуществляется голосованием жюри в результате открытых публичных дебатов накануне голосования. В 2014 году в жюри вошли Александр Скидан (председатель жюри), Михаил Ямпольский, Дмитрий Кузьмин, Анна Глазова, Станислав Львовский, Александр Ильянен.

Материальное содержание главной премии — 70 тысяч рублей. Также обладатель главной премии получает возможность издания книги в поэтической серии «Новые стихи» издательства «Порядок слов». И, кроме того, лауреата премии в текущем сезоне на следующий год приглашают в жюри. Финалистов ждут две поощрительных премии по 20 тысяч рублей. Вручение премии и сопутствующие мероприятия пройдут 22–23 ноября в «Порядке слов» и на Новой сцене Александринского театра. Также к премии планируется приурочить ежегодные поэтические чтения памяти Аркадия Драгомощенко. В попечительский совет премии, председателем которого является Зинаида Драгомощенко, входят Александр Скидан — председатель жюри премии, Елена Фанайлова, Артемий Магун, Михаил Йоссель, Константин Шавловский, Галина Рымбу.

Музей Гиляровского

Музей Владимира Гиляровского откроется в 2015 году в трехэтажном доме в Столешниковом переулке, где писатель прожил 49 лет. Музейно-выставочный центр станет частью нового филиала Музея Москвы. Помимо постоянной экспозиции, посвященной творчеству писателя, там будут проходить исторические выставки, рассказала директор Музея Москвы Алина Сапрыкина. «Мы хотим открыть его в 2015 году, так как Гиляровскому в следующем году исполняется 160 лет. Сейчас мы разрабатываем концепцию музея, думаем о постоянной экспозиции. Там всего три этажа, постоянная экспозиция займет один из них, второй будет отдан под интерактивное пространство (медиа-кафе, маленький лекторий), а третий — под сменные выставки». Музей будет работать не только как выставочная площадка, но и как активный центр экскурсионных программ: из центра города удобно организовывать и планировать маршруты. Первая попытка открыть Музей Гиляровского в Столешниковом переулке была предпринята в 2005 году, в канун 150-летия писателя.

3 Кто не знает гениальную народную комедию «Любовь и голуби». А многие ли знают имя автора истории Васи и Нади, замечательного драматурга Владимира Гуркина, который вовсе не был «автором одной пьесы»? В этой книге он почти весь — в драматургических произведениях и воспоминаниях друзей.



Гуркин В. Любовь и голуби: Пьесы, воспоминания о драматурге. М.: Время, 2014. – 768 с. – (Самое время!).

Победители — все мы

За стенами театра Et Cetera московский август плавно завершал превращение в московскую осень, а внутри щебетали птицы, квакали лягушки, цвели сады, шелестели водопады. Претерпевал удивительные метаморфозы книжный павлин, в хвосте у которого легкомысленные перья перемежались со страницами, пела Лариса Долина и танцевали в облаке мыльных пузырей члены великого лицедейского племени Вячеслава Полунина. Уютно сидящие за дачным столиком посреди этой компьютерной и некомпьютерной красоты ведущие церемонии — Заслуженная артистка России Татьяна Судец и Народный артист России Сергей Никоненко — зачитывали стихи и прозаические отрывки, посвященные изящной словесности, и руководили одним из самых впечатляющих событий московского литературного календаря — награждением лауреатов Национального конкурса «Книга года». Причем не простого, а юбилейного — в этом году первый в истории новой России книжный конкурс отмечает свое 15-летие.

В шорт-лист номинации «Проза года» вошли «Время секонд-хэнд» Светланы Алексиевич, «Завод «Свобода»» Ксении Букши, «Мысленный волк» Алексея Варламова и «Обитель» Захара Прилепина. «Я волнуясь, — трогательно признался оглашавший победителя прозаик Сергей Есин в ожидании заветного конверта, — Я прочел почти всех номинантов и давно не видел такой грозди прекрасных имен и великолепных смыслов». Победа досталась Захару Прилепину. Автор нашумевшей саги о Соловецком лагере был рад получить награду от «одного из своих литературных учителей», а директор департамента художественной литературы АСТ Юрий Дейкало поздравил с победой Прилепина, отметив, что «редко, когда бывает, что книги, получающие «Книгу года», хорошо продаются».

Сложные чувства — но другого характера — обуревали и Дмитрия Бака, открывавшего конверт с именем победителя в номинации «Поэзия года». За это звание боролись «Антология грузинской поэзии», сборник «Когда засафальтировали небо» Евгения Бунимовича, «В стихах и прозе» Бориса Чичибабина и «Король Лир» в переводе Григория Кружкова. «Выбор странный — как будто надо выбрать между чаем, сахаром, ложечкой и блюдцем», — охарактеризовал шорт-лист директор Литературного музея, заметив, впрочем, что это совсем не

плохо, потому что придает «горизонту поэтической повседневности» интригующую многомерность. Сложно сказать, какому именно образцу в этом ряду соответствовал переводческий труд Григория Кружкова, но победил именно он.

В шорт-лист в номинации «Вместе с книгой мы растем» вошли две книги Артура Гиваргизова — «Главные роли для Оли» и «Такие разные Оли» (Эгмонт Россия Лтд., 2014), «Куда скачет петушинная лошадь?» (КомпасГид, 2014) и целая книжная серия «Новая детская книга» издательства РОСМЭН (2013 — 2014). Интрига разрешилась быстро: оглашавший имя лауреата Директор НИИ неотложной детской хирургии и травматологии, «Детский доктор мира» Леонид Рошаль, привнес в регламент небольшой элемент хулиганства: «Так, вот конверт, и сейчас я должен притвориться, будто не знаю, что там. А я скажу не глядя — Светлана Лаврова!»

В финал гонки за звание победителя в категории «HUMANITAS» — издания по общественно-политическим, философским, искусствоведческим, театральным и другим проблемам гуманитарных областей знаний, словари, издания энциклопедического характера — вышли четыре книги: альбом «Антанта. Сердечное согласие в годы Великой войны. 1914 — 1918», трехтомное собрание сочинений Сергея Дурдылина, документально-художественный альбом «Лермонтов» и «Образ



жественный альбом «Лермонтов» и «Образ очищенного духа. Преподобный Сергей, игумен Радонежский, в русской культуре». Заместитель Министра культуры РФ Елена Милосердова порадовалась, что ей досталась «одна из самых интересных и загадочных номинаций» — и огласила победу альбом «Лермонтов».

«Победители — все мы, раз у нас есть этот конкурс и каждодневное общение с книгой», — уверенно заявил режиссер Сергей Соловьев, оглашавший лауреата в номинации «ART-КНИГА». Однако конверт все же пришлось вскрыть. В шорт-лист в этой категории вошли «Каргопольское путешествие», военный сборник «Наш восемнадцатый век» и двухтомный альбом «Ризница Свято-Троицкой Сергиевой Лавры». Победа досталась «Каргопольскому путешествию».

В номинации «Электронная книга» кандидатов на победу было всего два, что не помешало вскрывавшему заветный конверт вице-президенту «Ростелекома» Алексею Басову порадоваться присутствию этой категории в конкурсе: «Приятно, что есть номинация, которая фиксирует невероятно важный процесс — переизобретение книгоиздания». Можно считать, что

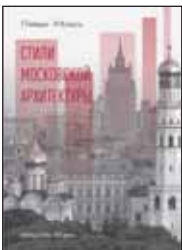
серебро получила «Московской энциклопедии. Лица от А до Я», а золото — мультимедийному проекту «Музейный гид».

В номинации «Отпечатано в России» в финал вышли альбом «Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина», альбом «Книжная культура. Ветка», фотоальбом «С чего начинается Родина?» и приуроченное к 450-летию Шекспира издание «Бури». Оглашавший имя победителя ректор МГУП Константин Антипов с гордостью отметил, что «полиграфист — соавтор любой книги, и особенно приятно вручать награду в этой номинации в год 450-летия первой печатной русской книги». Лауреатом стала ««Книжная культура. Ветка».

За почетное звание «Книги года» — издания, ставшего важнейшим событием конкурсного года и подготовленного на высоком издательско-полиграфическом уровне — боролись книга-альбом «Архитектурное путешествие. Из Москвы по железной дороге», «Театр Бориса Мессерера», четырехтомник избранных сочинений Лермонтова, но «Книгой года» стала энциклопедия в 3-х томах «Россия в Первой мировой войне», выпущенная издательством «РОССПЭН».



4 Как историческая эпоха отражается в строительной практике? Что такое визуальная идентичность города? Как ее творит время? На эти вопросы пытаются ответить авторы «Стилей московской архитектуры» — смелой книги, предлагающей взглянуть на российскую столицу сквозь призму стилиевой эволюции.



Гейдор Т., Казусь И.
Стили московской архитектуры.
М.: Искусство XXI век, 2014. — 616 с., ил.

5 Вот уже 13 лет каждый год в подмосковном пансионате «Липки» собираются литераторы из российских регионов и обширного русского зарубежья — провести плодотворнейшую неделю в рамках программы «Молодые писатели России». Перед нами — очередной результат их увлекательной совместной работы.



Новые писатели: Проза, поэзия, литература для детей, драматургия, эссе / Сост. В.Коркунов.
М.: Фонд СЭИП, 2014. — 512 с.

6 Известный британский журналист, историк и писатель Макс Хейстингс подробно и эмоционально объясняет причины катастрофы, постигшей Европу в 1914 году и позднее получившей имя Первой мировой войны, одной из самых кровавых в истории человечества.



Хейстингс М.
Первая мировая война: Катастрофа 1914 года / Пер. с англ. М. Десятовой.
М.: Альпина нон-фикшн, 2014. — 604 с.

7 Выпуск книги приурочен к 210-летию со дня рождения Иоганна Штрауса. Отто Шнейдерайт подробно рассказывает о великом композиторе, истории его музыкальной семьи и взаимоотношениях Штраусов и прекрасной Вены — «музыкальной столицы Европы».



Шнейдерайт О.
Иоганн Штраус и город на прекрасной голубой Дунае / Пер. с нем и прилож. Г.Юрчакевич; Вступ. сл. С.Бэлзы.
Екатеринбург, Издательский дом «Классика», 2014. — 664 с.: ил.