

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЖУРНАЛА

„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

за 1897 годъ.

- Andante amoroso. Номо новус. № 19.
Авторскій гонораръ. № 23.
Артистическія товарищества. № 31.
Акціонерное начало въ театральномъ дѣлѣ. № 42.
Артистическіе успѣхи (съ нѣм.). Софьи Менгеръ. № 39.
Бородинъ, А. П. Влад. Чистова. № 7.
Бенефисы. В. Тихонова. № 11.
Балаганщики въ новой роли народныхъ просвѣтителей. № 10.
Балетъ «Млада». Н. Ф. Ф. № 17.
Балетныя недоразумѣнія. Н. Ф. Ф. № 26.
Безымянная критика. № 34.
Вторыя роли. Вл. Тихонова. № 2.
Вскользъ объ искусствѣ. Номо новус. № 9.
Выставка за выставкой. М. Александрова. № 2.
Впечатлѣнія европейской сцены (Шейлокъ) Ал. А—ва, № 3.
Великопостные спектакли № 7.
Второй русскій симфоническій концертъ. И. К—скаго. № 8.
Въ одинъ сеансъ (набросокъ). Ал. Мошина. № 19.
✓ «Власть тѣмны», какъ драмат. произведение, А. Р. Кугеля № 18, 19—20.
Встрѣча (разск.). А. Дѣянова, № 20.
Въ благородные отцы (этюды). А. Дѣянова. № 23.
Возобновленіе «Опричника». Вл. Чистова. № 36.
Возобновленіе «Расточителя». М. Южнаго. № 40.
Выставка ученическ. раб. А. Ан—скаго. № 45.
Выставка художественныхъ афишъ. Н. Д. № 48.
Великій художникъ современности. А. Г. № 49, 50, 51.
Вольтеръ Шарлотта. № 24.
Гастролеры. Вл. Тиханова. № 4.
Горе посѣтителей французскихъ спектаклей. І. Радзивилловича. № 17.
Гензель и Гретель. И. Кн—скаго. № 43.
Гейне, Генрихъ. Н. Н. № 48.
✓ Соревъ, Ф. П. (по поводу его ухода). П. № 33.
Декоративное искусство. Н. Александрова. № 1.
✓ Душистыя воспоминанія. М. Кояловича. № 4, 5.
Декадентская опера. И. К—скаго. № 10.
Давыдовъ (бенефисъ). Номо новус. № 16.
Декламация въ ряду другихъ искусствъ. Юр. Озаровскаго. № 21.
✓ Диветта. Номо новус. № 25.
Драматическое образованіе въ Россіи. Юр. Озаровскаго. № 34.
Демократизація театра. № 43.
Драматическія школы и драматическая школа. Е. Шабельской. № 45.
Драматическія новинки. № 45.
Додз, Альф. М. Южнаго. № 50.
Дуза, Элеонора. А. Кугеля. № 1, 2.
«Дочь Микадо» (новый балетъ). Н. Ф. № 46.
«Дочь Микадо» — балетъ барона Врангеля (избранные танцы, № 1). № 52.
Женское движеніе. Номо новус. № 15.
Звѣринныя пьесы. Импрессиониста. № 3, 5, 9, 13.
Занятія сѣзда сценич. дѣятелей. № 11.
«Затонувшій колоколъ». А. Б. № 14.
Замѣтки. Номо новус. № 23, 32, 33, 46.
За кулисами «французской комедіи». З. С. № 31.
Законы научной критики. В. Генкена. № 36, 37, 39.
Замѣтки. М. Южнаго. № 47.
Звонъ потонушаго колокола. Импрессиониста. № 48.
За недѣлю. М. Южина. № 48.
Изъ за кулисъ (разсказъ). В. Далматова. № 6, 7, 8, 9, 10.
Изеиль. Номо новус. № 7.
Изъ записной книжки Стараго театрала. № 1.
«Исторія Искусствъ». А. Д. № 4.
Изъ прошлаго французскаго театра. № 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 47.
Изъ воспоминаній о Т. А. Чужбиновѣ. Б. Камнева. № 36.
Изъ замѣтокъ балетомана. Н. Ф. № 39, 40.
Изъ моихъ театральныхъ воспоминаній. В. Д. Рокотова, № 41, 42.
Изъ прошлаго Казанскаго театра. М. В. Карнѣва. № 42.
Изъ моей памятной книжки. Его-же. № 43, 47.
Изъ исторіи перваго нормальнаго товарищества оперн. артистовъ. М. Вронскаго. № 49.
Кельнерша (очеркъ). А. Амфитеатрова. № 1, 2, 3.
«Кармень» — кадрилъ. І. Штрауса. № 15.
Корякинъ, М. М. (некрологъ). № 4.
Корсовъ, Б. Б. № 5.
Къ открытію сѣзда сценич. дѣятелей. Евт. Карпова. № 10.
Къ вопросу о музыкальной собственности. № 17.
Къ вопросу о поѣздкахъ Императорскихъ артистовъ. Т. Селиванова. № 18.
«Кавалеръ Крустильякъ» (изъ опереточн. воспоминаній). Э. Бастунова. № 15, 16.
Композиторское безправіе. Импрессиониста. № 21.
Кое-что о приличіи. В. Тихонова. № 51.
Концессія антрепренеровъ. № 26.
Какъ покупать картины. Ал. Мошина. № 32.
Къ вопросу о литературной конвенціи. № 37.
«Катастрофа». № 8.
Консерваторія или академія? И. Кн—скаго. № 38.
Когда праздновать юбилей русскаго театра? № 44.
Капризъ (разсказъ). А. Дѣянова. № 42.
Къ реформѣ Р. Импер. Музык. Общества. № 49.
«Князь Игорь», И. Кнорозовскаго. № 52.
Любительскій спектакль. Барона Ondit. № 3.
L'amie des femmes. Veto. № 5.
Лекціи объ искусствѣ. И. Б—еля. № 16.
«Ложь» (отзывы печати). № 48.
«Ленора» (новая опера) К—аго № 12.
Московскія письма. В. 2, Пр—скаго. № 1, 5, 6, 7, 8, 10, 18.
Музыкальная хроника. И. К—скаго. № 2.
Миттервурцеръ, Фридрихъ. В. Г. на № 6.
Музыкальныя замѣтки. И. К—аго, № 7, 8, 13, 14, 20, 22, 23, 25, 28, 30, 32, 38, 40, 43, 46, 48, 49, 50, 51.
Мнѣнія и отзывы. А. Долинова, —аго, стараго актера. № 10.
Маленькіе актеры. № 7.
Московскія впечатлѣнія. Номо новус. № 11, 12, 13.
«Млада» — балетъ. Н. Ф. № 17.
Музыкальное наводненіе. Номо новус. № 14.
Медвѣжья услуга. № 22.
Мельякъ, Анри. Номо новус. № 26.
Мизантропъ балнаго оркестра. Вл. Чистова. № 39.
Мертвый сезонъ. № 22.
Медвѣдева, Н. М. (юбилей). М. В. Карнѣва. № 42.
Музыкальная библиографія. Tritonus. № 47.
«Наслѣдье античнаго міра...» (стихотвор.) С. Фруга. № 1.
Наша театральная вала. П. Гнѣдича. № 1.
«Новый міръ». А. № 2.
Наша театральная зала. В. Авсѣенко. № 6.
Нѣчто о сценич. внѣшности нашихъ артистовъ. R—tus. № 4.
Наше художество. А. Р—ва. № 9.
Новый тифлисскій театръ. № 5.
Нѣмецкія драматургіи. № 18.
Народный театръ и вопросы искусства. В. Генкена. 40.
«На развалинахъ театра...» (стих.) С. Фруга. № 38.
На сцену (разсказъ) Ф. Червинскаго. № 24, 25.
Новыя пьесы М. Южнаго. № 41.
Нильскій, А. А. № 42.
«Набатъ» (эффектная драма). М. Южнаго. № 42.
Нотное издательство въ Россіи. № 47.
Нормальныя и ненормальныя товарищества. № 49.

О Г Л А В Л Е Н И Е.

- Назначение В. П. Погожева. № 50.
Островский, А. Н. Влад. Немировича-Данченко. № 12.
О содержании и формах въ искусствѣ. Проф. Саккетти. № 14, 15, 16, 17.
«Отверженный». Номо повус. № 17.
Объ эмоціи актера. Ш. Бинэ. № 20, 21, 22.
Обаяние имени (очеркъ). А. Л. Мопссана. № 26.
Отчаянный (очеркъ). М. Любимова. № 31, 22.
Очеркъ жизни и дѣятельности Эл. Лутэ. Ж. Примори. № 27, 28, 29.
Опера и оперные вкусы публики. А. Рос-ва. № 30, 31.
О чьемъ шептали звѣзды (рожд. рассказъ). З. В. Холмской. № 52.
«Опричникъ» (по поводу его возобновленія). Вл. Чистова. № 36.
Открытие Малаго театра. № 38.
Одесскій театръ (десятилѣтній юбилей). В. Р. № 40.
Основы музыкальной критики. И. Кнорозовскаго. № 41, 42, 45.
О красотѣ физической и духовной въ природѣ и искусствѣ. Профес. Л. Саккетти. № 46, 47, 48, 49, 50, 52.
О «Джентльменѣ», «Орхидеяхъ» самодурства и другомъ. Номо повус. № 50.
«Подорожникъ». Номо повус. № 5.
Письма о балетѣ. Н. Федорова. № 6, 8.
Пузинскій, К. З. № 7.
Провинціальный театръ. Н. Арбенкина. № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
Пересмотръ законодательства о театрахъ. № 9.
Премьеры. Влад. Тихонова. № 9.
Причины упадка театральнаго дѣла. А. И. Ленскаго. № 11, 12.
По художественнымъ выставкамъ. Ал Р-ва. № 13, 14.
По желанію публики. Номо повус. № 17.
Постановка звука и голоса. Ю. Озаровскаго. № 23, 24, 25, 26, 27.
«Пророкъ». В. Тихонова. № 29, 30, 31, 32, 33.
Памяти Дюма. № 23.
Писаревъ М. И. Влад. Чистова. № 37.
Пажъ (очеркъ). А. Дѣянова. № 17.
«Переселеніе дѣвы». Г. Шварцкопфа. № 34.
Потонувшій колоколь. М. Южнаго. № 46.
Перикла (рассказъ). А. Дѣянова. № 27, 28.
Письмо изъ Москвы. А. К-еля. № 46.
Печенныя яблоки. Рассказъ Франсуа Конпе. № 52.
Размышленія у параднаго подъѣзда новой консерваторіи. В. Баскина. № 2.
Регламентация театральнаго дѣла. № 8.
Рыба Н. Н. Медведовой, А. А. Потѣкина, Н. Л. Воборыкина и Е. П. Карпова. № 11.
Реформа консерваторіи. И. Кн-скаго. № 19.
Разговоръ (очеркъ). А. Дѣянова. № 18.
Разбитыя грезы. Вл. Чистова. № 20.
Распри съ рецензентами. № 30.
Реформа благотворительнаго сбора. № 33.
Русская драма во Франціи. А. К. № 33.
«Ревизоръ» (по поводу его постановки). М. Южнаго. № 38.
Реформа консерваторіи и музык. Академіи. № 36.
«Расточитель». М. Южнаго. № 40.
Рождественская ночь (рассказъ). А. Дѣянова. № 52.
Сужденія и парадоксы. А. Р-ва. № 5.
Страница изъ письма. Н. повус. № 10.
Съездъ сценическихъ дѣятелей. № 13.
Собраніе драматич. писателей. № 14.
Самовольная постановка пьесъ. А. Ляховскаго. № 16.
Садовскій, П. М. № 29.
Святое искусство (рассказъ). Любимова. № 11, 12, 13, 14, 15, 16.
Систематическій методъ. Густ. Шварцкопфа. № 30.
Сосѣди. А. Дѣянова. № 37.
Страница пѣтъ жизни. Альфонса Додэ. № 43, 44, 45, 46.
Старый портретъ. А. Уманскаго. № 45.
Своя публика. Вл. Тихонова. № 47.
Скандалъ въ благородномъ семействѣ. № 52.
Театральныя тѣнѣя. Вл. Австенко. № 1.
Театръ на окраинѣ. № 24.
Театральныя псевдонимы. № 20.
Театральное дѣло въ Сибирѣ. В. Галензати. № 27, 28, 29, 30, 31, 32.
Тератологія звука Ю. Озаровскаго. № 28, 29.
Театральныя замѣтки А. К-еля. № 36, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 45.
Театральныя буфеты. № 29.
Театральная провинція. № 41, 46, 49, 50.
Театръ или балаганъ? № 47.
Тина ди-Доренно А. К-еля. № 50.
Три главы. П. Скуратова. № 37, 38.
Трагикъ Рычаловъ (рассказъ) М. Любимова. № 47, 48, 49.
Францъ Шубертъ И. К-аго. № 3.
Фабричныя театры. № 9.
Фабричныя театры московск. фабричнаго района. № 11.
Фантазія проф. Мантегацца. № 19.
Фра-Дяволо. И. Кн-скаго. № 47.
Художникъ-бродяга. И. Ясинскаго. № 7, 8.
Художественная собственность. № 26.
Цѣнность жизни. Номо повус. № 5.
Чтецамъ и чтицамъ. А. А-ва. № 5.
Что такое оперетка? А. Руссото. № 22.
Частное и общественное въ театральн. реформѣ. № 25.
Частная русская опера. И. Кн-аго. № 43.
Шейлокъ предъ лицомъ права и морали. Я. № 4.
«Шейлокъ» (замѣтка) А. Кугеля. № 6.
Шведское искусство. М. Г. № 43, 44.
Шансонетная консерваторія. Вас. И. Немировича-Данченко. № 49, 50, 51, 52.
Эффектная драма. М. Южнаго. № 42.
«Эриани» М. Карнѣва. № 46.
«Эриани». Номо повус. № 48.
Южинъ, А. И. (гастроли) В. Марова. № 31, 33.
Юбилей театра. № 35.
«Юлій Цезарь». М. Южнаго. № 44.
Яворская, Л. Б. (дебютъ) № 17.
Японскій театръ. № 37, 38, 39, 40.

Иллюстраціи и портреты.

Австенко, В. Г.
Арнольдсонъ, В.
Андреевъ, В. В.
Адельгеймы (братья).
Анье.
«Афродита» (картина Гиршля).
Айвазовскій, И. К. (профессоръ).
Артистическое фойе.
Арну, Софи.
Азогарова.
Абаринава.
Асенкова, В. Н.
«Антрактъ» (рис. Sckatsch'a).
Акуловъ, А. В.
Ауэръ, Л. С.
Александровъ, Вл.
Андреянова, Е. И.
Аполлонскій, Р. Б.
Андо, Фр.
Абарова, В. Л.
Верлюзъ, Гекторъ.
Бастуновъ въ роли Бухалова.
Барнай Людвигъ.
Бородинъ, А. П.
Бекефи.
Боуръ, С. Ф.
Боборыкинъ, П. Д.
Бравичъ, К. В.
«Бѣгство Святополка Окляннаго» съ картинъ Зейденберга.
Боккъ, Ф.
Блюменбахъ, Луиза.
Бартельсъ.
Брамсъ, I.
Бауэръ.
Бокажъ.

Бовале (шаржъ).
«Борьба за существованіе», картина Додэ.
Богданова, П. К.
Бошенъ, Аталя.
Броганъ, Августина.
Борисовъ (авторъ пьесы «Слѣдователь»).
Беклинъ, Арнольдъ (художникъ).
Бончи.
Бравичъ (въ роли Юл. Цезаря).
Борская, А. Н.
Венера Медицейская.
Врангель, баронъ.
Варламовъ, К. А.
Вольфъ-Израэль.
«Въ коридорѣ окружнаго суда» (съ картины Касаткина).
«Видѣніе» — карт. Шнейдера.
Виттъ, Лотте.
Вильдебрухъ, Э.
Вержбиловичъ, А. В.
Варламовъ, К. А. (въ роли Недоносова).
Вязовскій.
Варламовъ, К. А. (въ роли Осипа).
«Въ храмѣ Таниги» карт. С. Дугина.
Высоцкій въ роли Лѣшгаго.
Виленская группа.
Вадимова, В. П.
Вадимовъ, В. Ю.
Гендель, Георгъ.
Ге, Г. Г., въ роли Свенгали.
Гофманъ, I.
Ге въ роли Мефистофеля.
Гетне, Марія.
Гюго, Викторъ.
Гроссъ, Женни.

Гаденъ.
Горева, Е. Н.
Глазуновъ, А. К.
Гильбертъ, Иветта.
«Ганеле».
Галкинъ (профес.).
Горевъ, Ф. П.
«Гретхенъ и Марта» (карт. К. Беккера).
Гольдштейнъ, Э. Ю.
«Гамлетъ и Лаэртъ у гроба Офеліи» (карт. Руссена).
Гаводанъ.
Грековъ.
Гельперъ.
Гризи-сестры.
Градовскій, Г. К.
«Гензель и Гретель».
Гумпердинкъ.
Губерманъ.
Гаринъ-Михайловскій, Н.
Гранье, Жанна.
Горевъ (въ роли Рюи-Гомена).
Гейне, Генрихъ.
Габриловичъ, О.
Гловацкій, А. В.
Дуэз, Элеонора (трактирщица).
Дюмурье.
Далматовъ, В. П. (Антушентъ).
Давыдовъ (Шейлокъ).
Долина, М. И.
Давыдовъ, В. Н.
Долиновъ.
Дюма, Ал.
Дальскій.
Дюшенуа.
Дежаве.

Дорваль, Марія.
Доницетти, Газтано.
Дюпрець.
Дарьял, А. В.
Данжуро.
Джелато Біанка.
Д'Альберъ.
Декоративные мотивы.
«Дочь Микадо» (наброски Ант-скаго).
«Джентльментъ» (рис. Радугина).
Дальскій (Донъ-Карлосъ).
Додэ, Альфонсъ.
Дольскій-Мих., М. М.
Додэ съ сыномъ въ кабинетѣ.
«Живопись» картина Кизеля.
Жоссе, Марія.
Жакобсъ, Э.
Жюдикъ.
«Jalousie», ком. Биссона.
Жуковский, А. А.
Зудерманъ.
«Звуки», картина Аббема.
Зонтагъ.
Зичи, М. А., придворный художникъ.
«Забвеніе земного», карт. Гислинга.
Зимняя сказка (съ карт. Пилоти).
Зимняя сказка (съ картины Г. Макса).
«Искусство», карт. Семирадскаго.
«Изеиль».
Ибсенъ.
Ивановъ (балетмейстеръ).
Ильковъ, В. Е.
Югансенъ, Ю. И.
Тегеръ, Метта.
«Кавказскій берегъ Чернаго моря» - карт.
И. К. Айвазовскаго.
Карнавалъ—рисунокъ Scatsch'a.
Корякинъ, М. М.
Корсовъ, Б. В.
Кокленъ.
Коръ-де Лясъ, А. Э.
Кравченко, Н. И.
Кшесинская 2 я.
Карповъ, Е. П.
Куинджи, А. И.
Киселевскій, И.
Капри, Ю.
Клейнъ.
«Кавалеръ Крустильякъ».
Комиссаржевская.
Кузьмина, Н. А.
«Кермарія».
Кропивницкій, М. Л.
Ковалевскій, Е. Е.
«Кречинскій».
Кошева.
Коршъ, Э. К.
Красовская.
Крыловъ, В. А.
Кшесинская, М.
Казанскій городской театръ.
Куличевская.
Кшесинскій, Ф. И.
Каренина Л. Н.
Камскій, И. К.
Крыловъ, С. И.
Корнильевъ, Н. И.
«La loi de l'homme».
Леметръ, Жюль.
Ленскій, Ал. П.
Леметръ, Фр.
Лавровъ-Орловскій.
«Les spobs».
«Лѣсной царь», картина Броуна.
Левюеръ.
«Люциферъ», статуя Ристъ.
Лекувреръ Адриена.
Лекенъ.
Лаблашъ (карикатура).
Лаферьеръ.
Легать, Г.
Людвиговъ, Л. К.
Лангамеръ.
Левинскій.
Люси (Revue illustrée).
Лукинъ, Л. Н.
«Микула», скульптура Сергѣева.
Мичурина, В. А.,
Ментъ Сюзанна.
Мендельсонъ-Бартольди.

Медвѣдева, М. Н.
Молчановъ, А. Е.
Медвѣдевъ, П. М.
Майковъ, А. Н.
Марусина, М. А.
Мартынова, Г. И.
Мелодистъ.
«Madame Petiphar».
Мельякъ Апри.
«Мессидоръ».
Мунэ-Сюлли.
Малибранъ.
Марсъ.
Миронова.
Музиль.
Маріо.
Меленгъ (Донъ-Жуанъ).
Михайлова.
Мельниковъ, И. А.
Мопассанъ (памятникъ).
«M-me S.-Géne» (2-й актъ).
Мусоргскій.
Миленскій, Д. И.
Монаховъ, И. М.
Мальво.
Маковская, А. А.
Моссинъ, М. Л.
Марина, М. Н.
Михайловъ, М. И.
Миткевичъ, О. Н.
«Ночью», картина Цорна.
Немировичъ-Данченко, Вл. П.
«Новый міръ».
Недѣлинъ.
Нотовичъ, О. К.
Незлобинъ, К. Н.
Наумовскій, Э. Г.
Нильскій, А. А.
Немирова-Ральфъ, А. А.
Нероновъ, В. И.
Невѣрова, Н. И.
«Осенній день», картина Ф. Таулоу.
Островскій, А. Н.
«Отверженные».
Острогорскій, В. П.
Оголейтъ, А. Г.
Орленевъ.
Ожье, Э. (памятникъ).
Одесскій театръ.
Осень, (Г-жа Гельцеръ).
Оффенбахъ.
«Островъ смерти», карт. А. Беклина.
«Обозрѣніе Петербурга».
«Прометей, несущій огонь», скульптура
Веліонскаго.
Павловскій театръ (труппа).
Петипа, М. М.
Пузінскій, К. З.
Петровскій, А. П.
Петипа, М. И.
Пасхалова (Трильби).
Парижскіе типы.
Пабстъ, профес.
«Принцесса Греза», Л. Антокольскаго.
Пуччини.
Пальеронъ.
Панова, Г. В.
Плотниковъ, И. Н.
Писаревъ, М. И., портретъ Е. И. Рѣпина.
Пасхалова, А. А.
Поль С. П.
Пензенскій общедоступный театръ.
Полова, Г. К.
Плесси.
«Потонувшій колоколь».
Паччини.
Плещеевъ, А. А.
«Приключенія Сюзетты».
Піунновъ-Шмидтофъ, Е. В.
Разбитыя грезы.—карт. Гульери.
Рѣзуновъ.
Решъ.
Рославлева.
Решамберъ.
Ришпенъ.
Романовская.
Рокотовъ, В. Д.
Рафаэль (памятникъ).
Рубини.
Рашель.

Режанъ—портретъ Ан-скаго.
Режанъ въ M-me S.-Géne.
Розъ, Марта.
Роксанова, М. Л.
Разсказова, Д. А.
Е. И. В. Великій князь Сергій Александровичъ.
«Свенгали и Трильби».
Савина, М. Г.
Сафоновъ, В. И.
Славина.
Сальмонъ.
Сильвіакъ.
«Спящая красавица»,
Стоянтъ Бетти.
Сарра Бернаръ.
Садовскій, П. М.
Сапельниковъ.
Сарса.
«Сцена».
Смиттъ, Г.
Свѣтловъ.
Скуратовъ.
Скарятинъ,
Сапшинъ.
Судьбининъ, И. И.
Селиванова.
Смоляковъ.
Самюръ.
«Смерть Гоша».
Свободинъ, П. М.
Саврасовъ, художникъ.
Семеновъ—Самарскій
Садовскій, М. П.
Свобода Альбинъ.
Саблина—Дольская, М. А.
Соколовская А. Н.
Соколовъ, С. А.
Снѣжина,
Сарду.
Синельниковъ, Н. Н.
Синельникова, Т. Ф.
«Тангейзеръ въ гротѣ Венеры».
Тифлиссскій театръ.
Типы провинціальныхъ актеровъ.
Тетрацини, Луиза.
«Тысяча одна ночь».
Типы Концертантовъ.
Тальма.
Типы Островскаго.
Театръ Корша (труппа).
Тугановъ.
Трубецкой.
Тальони.
Тузець.
Тамарина-Блюменталь, М. М.
«Тостъ», картина Цорна.
Тина ди-Лоренцо, рисунокъ художника
Антоко-скаго. Тоже 4 портреты.
Труппа Павловскаго театра.
Труппа театра Корша.
Труппа Виленскаго театра.
Труппа Новочеркаскаго театра.
Труппа Ростовскаго театра.
Тунковъ, П. И.
Терехова, М. Н.
«Фавны», картина Арн. Беклина.
Фромонъ младшій и Рислеръ старшій.
Фражъ Л., художникъ.
Фульда.
Фатѣевъ М. М.
«Хуторъ въ Малороссіи», картина И. К.
Айвазовскаго.
Холмская, З. В.
Цѣна жизни.
Чайковскій (памятникъ).
«Чародѣйка съ Нила».
Чествованіе Сарры Бернаръ.
Чижевская, А. А.
Чужбиновъ, Т. А.
Читау.
Чабанъ, Г. И.
Чаринъ, А. И.
«Шансонеточная дива», рис. Гаузе.
Шубертъ, Фр.
Шейлокъ и Тубаль.
Шейлокъ и Джессика.
Шейлокъ и Бассаніо.
Шталь.
Шпильманъ.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Шейнкъ.
Шервудъ.
Ширяевъ.
Шнейдеръ, Гортензія.
Шмидтгофъ, А. М.
Энгельсъ.
Эрмитажъ (театръ).
Эльслеръ, Фанни.
Южинъ, А. И. (князь Сумбатовъ).
Югальдъ.
Японское искусство.
Яковлевъ.

Яворская, Л. Б.
Японскій театръ.
«Ѳетида и Пелей» (балетъ).

Литературно драматическій отдѣлъ.

Грильби—драма въ 5 дѣйств. соч. Г. Г. Ге.
Водоворотъ—драма въ 4 дѣйств. соч. В.
Г. Авсѣенко.
Наканунъ—1 дѣйств. А. Плещеева.
Катастрофа—4 дѣйств. Будищева-Федо-
рова.

Нѣтъ худа безъ добра—1 дѣйств. Палье-
рона.
Ночью—1 дѣйств. соч. Немвродова.
Влюбленная—4 дѣйств. Марко Прага.
Мопсикъ—1 дѣйств. Б. Бентовина.
Вѣра Иртенъева—3 дѣйств. Лухмановой.
Трудовой день—1 дѣйств. Гриневской.
Облачко—1 дѣйств. Верникова.
Роковой дебютъ. П. Д. Л.
Между дѣломъ—2 дѣйств. Ронетта.
Волшебная сказка. Пьеса въ 4 дѣйств.
Потапенко.



