

УДК 778.5.04.072

ББК 85.374

Н587

**Рецензент:** Хренов Н.А. — доктор философских наук, профессор

*Автор благодарит за помощь в работе над изданием кафедру киносценарной и операторской работы ВГИКа и сотрудников кабинета киносценарной и операторской работы ВГИКа.*

**Нехорошев Л.Н.**

Н587    Драматургия фильма: Учебник. — М.: ВГИК, 2009. — 344 с.

ISBN 5-87149-113-8

Впервые современная теория киносценарной и операторской работы представлена как единая строгая система взаимосвязанных компонентов фильма. В основу учебника вошёл лекционный курс по теории киносценарной и операторской работы, прочитанный профессором Всероссийского государственного университета кинематографии Л.Н. Нехорошевым на сценарно-киноведческом и режиссерском факультетах ВГИКа. Автор умело сочетает теорию с драматургическим анализом фильмов мировой классики.

Книга представляет интерес для учащихся киношкол, колледжей, кинофакультетов, а также для всех любителей искусства кино.

**УДК 778.5.04.072**

**ББК 85.374**

ISBN 5-87149-113-8

© Всероссийский государственный университет  
кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), 2009

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	6
ВВЕДЕНИЕ	
1. Что такое «теория кинодраматургии»?.....	7
1.1. Можно ли нарушать законы кинодраматургии?	
2. Чем конкретно занимается дисциплина «Теория кинодраматургии»?.....	12
ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ДРАМАТУРГИИ ФИЛЬМА. СИСТЕМА ИХ ВЗАИМОСВЯЗИ	
1. Основные компоненты.....	16
1.1. Система взаимосвязи драматургических компонентов	
ДВИЖУЩЕЕСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ. КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ	
1. Изображение.....	22
1.1. Кинематографические средства создания изображения	
2. Движение.....	32
2.1. Специфика движения в кино	
2.2. Виды движения в кино	
2.3. Характер кинематографического движения	
3. Деталь. Ее функции в драматургии фильма.....	40
3.1. Драматургические функции детали	
ЗВУЧАЩЕЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ	
1. Звучащая речь.....	50
1.1. Содержание речи	
1.2. Формы и виды звучащей речи в кино	
1.3. О специфике звучащего слова в кино	
2. Способы построения звукозрительного образа.....	62
2.1. Вертикальный монтаж	
2.2. Что такое «контрапункт»?	
2.3. Формы соотнесения изображения и звука в кино	
2.4. О сопряжении речи и изображения в сценарии	
2.5. Драматургическая функция шумов и музыки	

## КОМПОЗИЦИЯ

1. Роль композиции в драматургии фильма.....	78
1.1. Что такое «композиция»?	
2. Виды композиции.....	79
2.1. Элементы структурной композиции	
2.2. Элементы сюжетной композиции	
2.3. Американская теория сюжетной композиции	
2.4. Элементы сюжетно-линейной композиции	
2.5. Элементы архитектоники	
3. Функции разных видов композиции.....	130

## СЮЖЕТ

1. Что такое «сюжет»?.....	134
1.1. Образ целого	
1.2. Сюжет как форма образа	
1.3. Что такое «фабула»?	
2. Элементарные части сюжета.....	144
2.1. Действие как первоэлемент сюжета	
2.2. Мотивировка	
2.3. Перипетия	
2.4. Узнавание	
3. Драматургический конфликт.....	170
3.1. Что такое «конфликт»?	
3.2. Роды драматургического конфликта	
3.3. Виды драматургических конфликтов	
3.4. Соотнесенность родов и видов конфликтов	
4. Сюжетные мотивы и ситуации.....	179
4.1. Что такое «мотив»?	
4.2. Классификация сюжетов	
4.3. Мотивы мифологические, фольклорные и религиозные	
5. Образ, характер, личность человека в сценарии и фильме.....	193
5.1. Образ и характер персонажа фильма	
5.2. Личность	
6. Виды сюжета в кино.....	206
6.1. Роды литературные и виды сюжета в кино	
6.2. Виды действий в кино	
6.3. Способы движения и способы связи действий в разных видах сюжетов в кино	

6.4. Конфликты в разных видах киносюжета	
6.5. Способы раскрытия личности в разных видах сюжета	
6.6. Время и пространство в видах киносюжета	
6.7. Темп развития разных видов сюжета	
6.8. Фабула и сюжет: их взаимоотношение в разных родах художественного кино	
6.9. Синтетический сюжет	
7. Авторский фильм.....	266
ЖАНР	
1. Что такое «жанр»?.....	270
1.1. Жанр и виды сюжета, их соотношение	
2. Основные жанры и их разновидности.....	278
3. Виды жанровых образований.....	297
4. Жанр и стиль.....	300
ЭКРАНИЗАЦИЯ	
1. Что такое «экранизация»?.....	304
2. Виды экранизаций.....	305
2.1. Пересказ-иллюстрация	
2.2. Новое прочтение	
2.3. Переложение	
ИДЕЯ	
1. Что такое «идея»?.....	318
2. Формы и виды идеи фильма.....	319
2.1. Идея-замысел	
2.2. Идея, воплощенная в законченном фильме	
2.3. Идея, какой ее воспринял зритель фильма	
3. Художественная идея как дар.....	326
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	327
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	331
Рекомендуемая литература.....	342

*Screen version*