

УДК 008.001+378
ББК 71.0+74.58
К90

Культура – искусство – образование : материалы XL науч.-практ. конф. науч.-пед. работников ин-та / сост. Ю. В. Гушул (науч. ред.), С. В. Синецкий (отв. сост.) ; Челяб. гос. ин-т культуры и искусств. – Челябинск : ЧГИК, 2019. – 408 с.
ISBN 978-5-94839-692-7

В сборнике представлены материалы традиционной научно-практической конференции, на которой обсуждаются текущие научно-исследовательские и учебно-методические проекты научно-педагогических работников вуза. Они посвящены изучению различных аспектов социокультурных явлений и процессов информационного общества, а также апробации методических инноваций в образовательном процессе. В этом году в сборник вошли материалы научных и методических изысканий специалистов из других организаций и учреждений России, посвященные схожей тематике и экспертами которых выступают специалисты ЧГИК.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Научное издание

КУЛЬТУРА – ИСКУССТВО – ОБРАЗОВАНИЕ
Материалы XL научно-практической конференции
научно-педагогических работников института

Челябинск, 1 февраля 2019 г.

Составители

Юлия Владимировна *Гушул*
Сергей Борисович *Синецкий*

Заказ № 1748. Сдано в печать 23.01.2019. Формат 60×84 1/16
Подписано в печать 28.01.2019. Объем 23,7 п. л. Тираж 250 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-692-7

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019
© Авторы статей, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Знаменательные события

Ширяева О. Ф.

ВСЕ СОНАТЫ ПРОКОФЬЕВА НА УРАЛЕ
(к юбилею Евгения Александровича Левитана)..... 11

Еремин Л. И.

РОЛЬ ХОРОВОГО КЛАССА В ВОСПИТАНИИ ДИРИЖЕРА ХОРА
(к 50-летию создания хора кафедры хорового дирижирования ЧГИК)..... 20

Игнатьев И. А.

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХОРА НАРОДНОЙ МУЗЫКИ
«ПЕСНИ УРАЛА» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ (к 45-летию создания) 25

Мероприятия и проекты научных подразделений

Гушул Ю. В.

СОБЫТИЙНОЕ ПОЛЕ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРАКТИК:
НА СТЫКЕ ДИЗАЙНА, КНИГИ, ПРОСТРАНСТВА И ЧИТАТЕЛЯ
(рефлексия по итогам Всероссийского конкурса
«Фотозона библиотеки»)..... 29

Катричева Т. Ю., Терехов А. Н.

НАУЧНОЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО: АКСИОЛОГИЯ ВКЛАДА
В ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО НАУЧНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ВУЗА 38

Тихомирова Л. Н.

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА КАК ФОРМА
ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ СТУДЕНТА
(на материале литературно-библиографической лаборатории)..... 47

Торопова О. В.

ОБ ИТОГАХ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО СЕМИНАРА «РОЛЬ
РЕЧЕВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ФОРМИРОВАНИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ» 54

Шутова Л. И.

АКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА
(на примере хора народной музыки «Песни Урала») 59

<i>Гордеева Р. А.</i>	
ТАМ РУССКИЙ ДУХ...: ФЕСТИВАЛЬ «БАЯННЫЕ И АККОРДЕОННЫЕ ВЕЧЕРА» В ЧЕЛЯБИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ.....	63

Актуальные текущие исследования

<i>Александрова Н. О.</i>	
РОЛЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ИЗДАТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ.....	66
<i>Андреева И. В.</i>	
ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ БИБЛИОТЕК: ОПЫТ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ПОНЯТИЯ В ФОРМАТЕ СПРАВОЧНОГО ИЗДАНИЯ	68
<i>Богдан С. В.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КАПИТАЛА.....	76
<i>Большаков И. В.</i>	
РАЗВИТИЕ АРТИСТИЗМА ПОСРЕДСТВОМ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА....	80
<i>Боровик Л. Г.</i>	
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С КОНТРТЕНОРАМИ.....	84
<i>Власова И. А.</i>	
ФИТНЕС В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА.....	87
<i>Волкогон Ю. С.</i>	
ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОГО ПРОДЮСИРОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	89
<i>Волкогон Ю. С.</i>	
КРИТЕРИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОСТИ РЕЖИССЁРА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	93
<i>Воронцова Ю. В.</i>	
ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК: ЗНАЧЕНИЕ И ЗАРОЖДЕНИЕ	96
<i>Гашева Н. Н.</i>	
СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ	100
<i>Гушул Ю. В., Кирсанова И. В.</i>	
ВИРТУАЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФ: КАКИМ БЫТЬ. ТЕНДЕНЦИИ ИЗМЕНЕНИЯ ПРОФЕССИИ В БУДУЩЕМ БИБЛИОГРАФИИ	103
<i>Дубских Т. М.</i>	
ЗНАЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ М. ПЕТИПА ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА».....	115

<i>Едакина А. С.</i>	
К ПРОБЛЕМЕ ЦЕЛОСТНОСТИ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА М. ДЕ ФАЛЬЯ «СЕМЬ ИСПАНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН»	119
<i>Ерёмина Л. В.</i>	
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРИКЛАДНЫХ ВИДОВ СПОРТА НА ОСНОВЕ ТЕСТИРОВАНИЯ СТУДЕНТОВ	126
<i>Ермолаева М. В.</i>	
ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ РЕЛИГИОЗНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА	128
<i>Жигадло Я. В.</i>	
О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ СКРИПКИ В ДШИ.....	130
<i>Запекина Н. М.</i>	
ПРАВИЛА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ: НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.....	134
<i>Зозуля О. Ю.</i>	
МОДЕЛЬ МИРА ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ХУДОЖНИКОВ «УФИМСКИЙ БАТИК».....	138
<i>Карпова Т. Ю.</i>	
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МАРКЕТИНГА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: ЗАРУБЕЖНЫЙ И РОССИЙСКИЙ ОПЫТ	140
<i>Коробейникова Е. А.</i>	
ДУХОВНЫЙ СТИХ КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ АПОКРИФ	144
<i>Кособуцкая Н. Ю.</i>	
НАПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЕФИКАЦИИ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ РАКУРС АКТУАЛИЗАЦИИ НАСЛЕДОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ.....	148
<i>Костина А. С.</i>	
КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ: КОНЦЕПЦИЯ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.....	154
<i>Кочеков В. Ф.</i>	
АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ	156
<i>Кравчук В. И.</i>	
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ СТУДЕНТОВ ВУЗА	158

<i>Кравчук В. И.</i>	
ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА	160
<i>Кузнецов А. Б.</i>	
О ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД.....	162
<i>Кузьмин А. Р.</i>	
СИММЕТРИЧНЫЕ СЕРИИ: ОТ МЕТОДА ПИСЬМА ДО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ	166
<i>Лазарева Л. Н.</i>	
ДВИЖЕНИЕ СМЫСЛА ОТ АРХЕТИПА ДО СИМУЛЯКРА В СОВРЕМЕННОМ ТРАДИЦИОННОМ ПРАЗДНИКЕ: РАЗМЫШЛЕНИЯ У НАРОДНОГО «ПОДЪЕЗДА»	172
<i>Лешуков А. Г.</i>	
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОММУНИКАЦИОННЫХ ПРОДУКТОВ СТУДЕНТАМИ НАПРАВЛЕНИЯ «ДИЗАЙН»	177
<i>Манакова Н. В.</i>	
АНАЛИЗ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ИНТЕРЛЮДИИ И ФУГИ IN F ИЗ ЦИКЛА ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА «LUDUS TONALIS»	181
<i>Мантурова Н. С.</i>	
ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «КАДРОВОЕ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВО И АРХИВЫ ДОКУМЕНТОВ ПО ЛИЧНОМУ СОСТАВУ».....	186
<i>Мартынова Г. Я.</i>	
СОВРЕМЕННЫЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ.....	190
<i>Михайлова А. В.</i>	
СИСТЕМА «ИРБИС 64+» КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕГРАТИВНОЙ ФУНКЦИИ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ	192
<i>Мичкина М. А.</i>	
ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК ЧАСТЬ ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	196
<i>Моисеенко Т. Н.</i>	
ФИЛОСОФСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ НАД ОСНОВАНИЯМИ КУЛЬТУРЫ КАК ПОИСК ВЫХОДА ИЗ КРИЗИСА СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	198
<i>Мордасов А. А.</i>	
ЗРИТЕЛЬ КАК «ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВУЮЩИЙ» – КОНЦЕПТ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЙСТВА	204

<i>Мордасова Е. А.</i>	
ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ МЕТОД В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ: ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА.....	209
<i>Мухин А. Ю.</i>	
ИСТОКИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА РЕЖИССЕРА Р. Г. ВИКТЮКА В СПЕКТАКЛЕ «СЛУЖАНКИ» ПО ПЬЕСЕ Ж. ЖЕНЕ	213
<i>Нарская Т. Б.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СОЧЕТАНИИ С УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ.....	216
<i>Наумова Н. М.</i>	
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОНАТ В. А. МОЦАРТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ	221
<i>Нечаев А. Ю.</i>	
ПОСТИЖЕНИЕ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА НА ОСНОВЕ ПРОЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА НОТНОГО ТЕКСТА	224
<i>Николаева Л. А.</i>	
СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО: ПРИНЦИПЫ И МЕХАНИЗМ	229
<i>Панова С. В.</i>	
МОНТАЖНЫЙ ПРИНЦИП МЫШЛЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА: ЭМПИРИЧЕСКИЕ СВЯЗИ	232
<i>Панферов В. И.</i>	
РАЗВИТИЕ ПОСТАНОВОЧНОЙ КУЛЬТУРЫ БАЛЕТМЕЙСТЕРА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ.....	239
<i>Панферова Г. Л.</i>	
СОХРАНЕНИЕ ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ В РУССКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЕ В 20–40-е гг. XX в. ЛЕНИНГРАДСКИМИ ХОРМЕЙСТЕРАМИ И РЕГЕНТАМИ.....	243
<i>Петрова А. П.</i>	
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРОДЮСЕРА КАК ВЫХОД НА КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРОДЮСИРОВАНИЯ.....	253
<i>Попова Е. М.</i>	
АССОЦИАТИВНЫЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО	258
<i>Попова С. Н.</i>	
ИГРА «МЕДИАШПИОН» КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИННОВАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ РЕЖИССЕРОВ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ.....	262

<i>Пурик А. С.</i>	
ФОРМОВАНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПЛАСТОВ.....	266
<i>Прудникова О. А.</i>	
КЛОД ДЕБЮССИ В РАКУРСЕ ЭСТЕТИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО	
ИМПРЕССИОНИЗМА	270
<i>Ретнёва Т. П.</i>	
СОНАТЫ Д. СКАРЛАТТИ В РЕПЕРТУАРЕ СТУДЕНТОВ	
ДИРИЖЕРСКОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ.....	273
<i>Рубцов С. Г.</i>	
СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФУНКЦИЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ	
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	280
<i>Рыков С. С.</i>	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ	
ЦИКЛИЧЕСКИХ ВИДАХ СПОРТА (НА ПРИМЕРЕ ТРИАТЛОНА)	285
<i>Рябков В. М.</i>	
КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОГО ЧАЕПИТИЯ В ИСТОРИИ	
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	288
<i>Селютин Е. А.</i>	
К ПРОБЛЕМЕ ОТБОРА МАТЕРИАЛА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА	
«ЛИТЕРАТУРА» В СИСТЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ	295
<i>Семенова Е. В.</i>	
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: ОПАСНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ	299
<i>Сиваш Д. С.</i>	
ЗНАЧЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО И ЕГО	
ВЛИЯНИЕ НА СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ.....	304
<i>Старцева О. Г.</i>	
СИНТЕЗ ЖАНРОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ	
ИСКУССТВЕ: АСПЕКТЫ АКТУАЛИЗАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ	
КОМПОЗИЦИИ ЖИВОПИСИ.....	306
<i>Степанова Т. П.</i>	
ЛОГИСТИКА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО СОБЫТИЯ	
КАК ФАКТОРА ДОСУГОВОГО ОБЩЕНИЯ.....	312
<i>Стрельцова Л. Н.</i>	
ЗНАЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»	
В ОБУЧЕНИИ ДИРИЖЕРА-ХОРЕМЕЙСТЕРА	316
<i>Тележников Н. В.</i>	
КОМПОЗИЦИЯ КИНОКАДРА – ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ	
СОЗДАНИЯ ОБРАЗА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	319

<i>Тертугова Т. Г.</i> ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОС АПИМ ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ.....	322
<i>Толстиков В. С.</i> К ВОПРОСУ О ТРАНСФОРМАЦИИ ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЮЖНОГО УРАЛА В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.	326
<i>Усанова О. Г., Горбат О. П.</i> РУССКОЕ СЛОВО В БЛИЖНЕМ ЗАРУБЕЖЬЕ: КУЛЬТУРНЫЙ ДЕСАНТ В БИБЛИОТЕКИ КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ.....	333
<i>Ушакова А. А.</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ.....	337
<i>Ушакова В. В.</i> ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ КАФЕДРЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА	340
<i>Фукс Д. А.</i> СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРЕНДЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ (СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ)	342
<i>Хабибулин Р. Г.</i> ВОСПИТАНИЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА ЧЕРЕЗ КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ	348
<i>Хмелёва А. П.</i> РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА- МУЗЫКАНТА: СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ	353
<i>Цидина Т. Д.</i> «НОВЫЙ ЗРИТЕЛЬ» ТЕАТРА И КИНО 1920-х годов	356
<i>Черевань С. В.</i> АКТУАЛЬНЫЕ СЛОЖНОСТИ ПРЕДМЕТА СОЛЬФЕДЖИО И КВЕСТ «IV-VII, VI-II» КАК СПОСОБ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ	362
<i>Шамаева Р. М.</i> ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ДШИ	369
<i>Шишкова М. А.</i> НЕТОРГОВАЯ ФОРМА КНИГОРАСПРОСТРАНЕНИЯ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В. (НА ПРИМЕРЕ ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ).....	372

Щипунова Н. Г.

СПЕЦИФИКА СОЛЬФЕДЖИО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»	376
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Обмен опытом: исследования наших коллег

Сергеев С. А.

ПЕТРОВО-ПАВЛОВСКАЯ ЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВНО- ПРИХОДСКАЯ ШКОЛА В ИСТОРИИ НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ г. ЗЛАТОУСТА	380
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Вишинёва Д. В.

ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЫХ ХОРЕОГРАФОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА	389
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----

Жидков А. И.

СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА	393
--------------------------------------------------------------------	-----

Летягина Е. И.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕЙ ПОСТАНОВКИ НАЧИНАЮЩЕГО СКРИПАЧА	396
---------------------------------------------------------------------	-----

Черкасская Н. И.

ИЗ ИСТОРИИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА	399
-------------------------------------	-----

Щипунов В. В.

ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ К ИСПОЛНЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ	402
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Юрецкая И. А.

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В КОНТЕКСТЕ РАССМОТРЕНИЯ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	405
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----