

УДК 7.04.017
ББК 85.1
Г64

Переводчик Лия Эбралидзе
Научный редактор Надежда Проказина
Редактор Наталья Нарциссова

Гомбрих Э.

Г64 Тени в западном искусстве / Эрнст Гомбрих ; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2019. — 88 с.

ISBN 978-5-00139-119-7

В этой книге выдающегося историка искусств Эрнста Гомбриха рассматриваются особенности изображения теней в западной живописи. Автор обращает наше внимание на то, что обыкновенно ускользает от зрительского взгляда: почему тени появляются на живописных полотнах лишь изредка и для чего их использует художник? Начиная с эпохи Возрождения в одних случаях мастера подчеркивали их резкость, в других — намеренно уходили от их изображения. На примере знаменитых полотен автор показывает, как живописцы и графики разных направлений — от романтизма и импрессионизма до сюрреализма — использовали тени для придания изображению большей реалистичности или драматизма. Рассматривая восприятие теней в мифологии и западной философии, Гомбрих анализирует факторы, определяющие их изображение: форму, расположение, источник света, а также положение зрителя. Книга рассчитана на широкий круг читателей и всех интересующихся историей искусства.

УДК 7.04.017
ББК 85.1

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу mylib@alpina.ru.

© New edition. The Estate of E.H. Gombrich 2014
© Introduction. Nation Gallery Company Limited
© This edition. Yale University Press 2014
Originally published by Yale University Press
© Издание на русском языке, перевод, оформление.
ООО «Альпина нон-фикшн», 2019

ISBN 978-5-00139-119-7 (рус.)
ISBN 978-0-300-21004-0 (англ.)

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	9
<i>Вступление</i>	11
ВИДЫ ТЕНЕЙ	
Взгляд историка искусства	27
Тень и законы оптики	29
Тень в мифах и легендах	35
Падающая тень в истории живописи	38
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ ПАДАЮЩЕЙ ТЕНИ	
На примере произведений из коллекции лондонской Национальной галереи	47
<i>Благодарности</i>	83
<i>Список иллюстраций</i>	85
<i>Предметно-именной указатель</i>	87