

Тарасов Борис Николаевич,

доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, ректор Литературного института им. А. М. Горького, окончил романо-германское отделение филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, защитил кандидатскую диссертацию «Эстетическая система Поля Валери». Тема докторской диссертации — «П. Я. Чаадаев и русская литература XIX века». Его книги в серии «Жизнь замечательных людей» о Б. Паскале (1979, 1982, 2006) и о П. Я. Чаадаеве (1986, 1990, 2007, 2008), выходявшие несколькими изданиями, а также публикация статей и писем П. Я. Чаадаева (1987, 1989) вызвали широкий резонанс в научной и общественной среде. В последующих книгах «В мире человека» (1986), «Непрочитанный Чаадаев, неслышанный Достоевский» (1999), «Куда движется история? (метаморфозы идей и людей в свете христианской традиции)» (2002), «Историософия Ф. И. Тютчева в современном контексте» (2006), «Человек и история в русской классической литературе и религиозной философии» (2008) и др. литературная и философская проблематика творчества А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. В. Киреевского, В. В. Розанова, П. А. Флоренского, С. Л. Франка, П. Валери, К. Ясперса и других писателей и мыслителей рассматривается в контексте коренных антропологических представителей в русской и западной культуре и основных тенденций в отечественной и мировой истории. Им составлены и прокомментированы публицистические тексты Ф. М. Достоевского («Дневник писателя», 1989; «Тайна человека», 2003) и Ф. И. Тютчева (третий том ПСС с его новыми переводами, 2003), а также двухтомник «Николай Первый и его время» (2000, 2002) и однотомник «Рыцарь самодержавия» (2007).



«МЫСЛЯЩИЙ ТРОСТНИК»

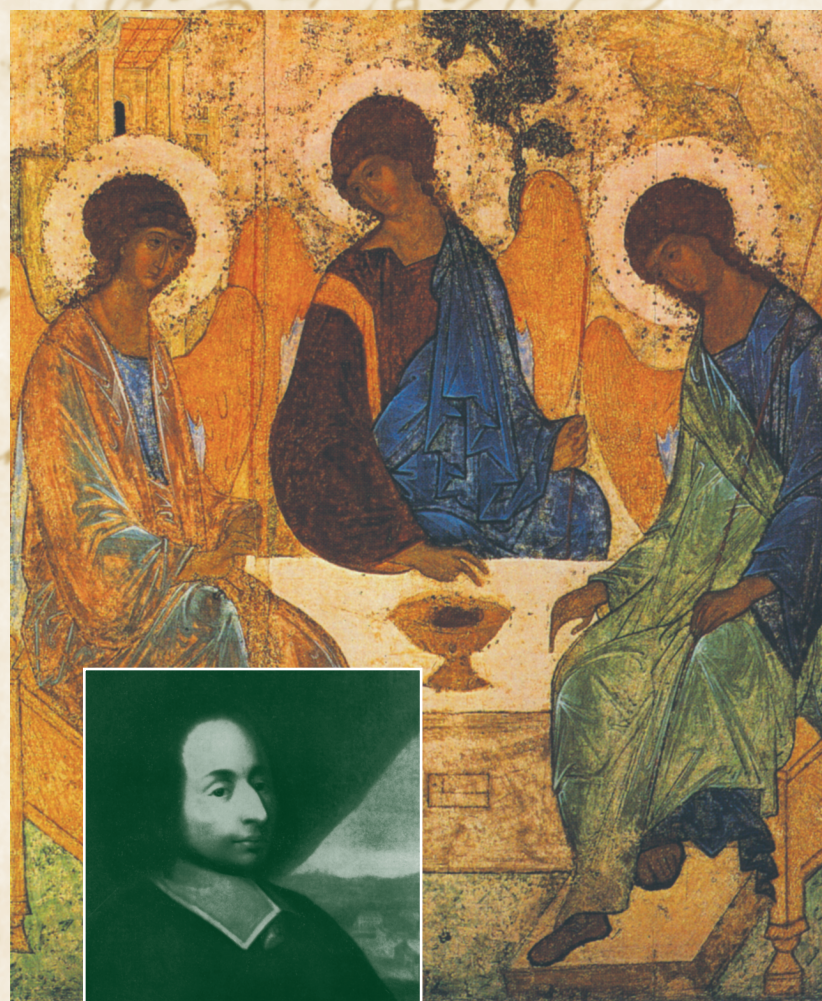
Б. Н. Тарасов

А

Б. Н. Тарасов

«МЫСЛЯЩИЙ ТРОСТНИК»

Жизнь и творчество Паскаля
в восприятии русских
философов и писателей



STUDIA PHILOLOGICA

А

Б. Н. Тарасов

«МЫСЛЯЩИЙ ТРОСТНИК»

Жизнь и творчество Паскаля
в восприятии русских философов
и писателей

Второе издание



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР
МОСКВА 2009

ББК 83.3(2Рос=Рус)-8 Паскаль Б.

Т 19

*Издано при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»*

Тарасов Б. Н.

Т 19 «Мыслящий тростник»: Жизнь и творчество Паскаля в восприятии русских философов и писателей. — 2-е изд. — М.: Языки славянских культур, 2009. — 896 с., ил. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 978-5-9551-0341-9

Христианские традиции отечественной культуры обусловили особое «избирательное сродство», которое ее наиболее глубокие представители осознали по отношению к Блезу Паскалю, выдающемуся французскому ученому и мыслителю XVII столетия. На основе систематизации разнообразных материалов (в том числе архивных, малоизвестных и не публиковавшихся ранее) в книге характеризуются принципиальные факты, значимые связи, различные пути воздействия творчества и личности Паскаля на мировоззрение и литературную деятельность русских философов и писателей трех последних веков, а также раскрывается их генетическая и типологическая общность с далеко отстоящим по времени единомышленником.

Проследивая движение основных этапов биографии Паскаля от «науки» к «религии» и знакомясь с печатаемыми в приложении его «Мыслями», читатель имеет возможность точнее и вернее оценить своеобразие индивидуального восприятия тем или иным русским философом или писателем своего французского предшественника.

ББК 83.3

*В оформлении переплета использованы репродукции
иконы А. Рублева «Троица» и портрета Б. Паскаля*

*В оформлении форзацев использованы следующие материалы:
«Мемориал» Б. Паскаля, автограф «Мыслей» Б. Паскаля, рисунки А. С. Пушкина*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

IBN 978-5-9551-0341-9

© Тарасов Б. Н., 2004, 2009

© Языки славянских культур, 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	7
------------------	---

Творческая биография Блеза Паскаля

I. Наука.....	11
II. Светское общество	74
III. Монастырь.....	133
IV. Борьба с иезуитами («Письма к провинциалу»).....	145
V. К высшей мудрости («Мысли»)	181
VI. Последние годы жизни	206

Паскаль и русская культура

Паскаль и русская культура в движении времени	247
Русская религиозная философия и Паскаль	277
Введение	277
А. С. Хомяков и Паскаль	315
И. В. Киреевский и Паскаль	325
В. В. Розанов и Паскаль.....	343
П. А. Флоренский и Паскаль.....	358
Л. И. Шестов и Паскаль.....	376
Д. С. Мережковский и Паскаль.	
Спор Д. С. Мережковского с Г. В. Адамовичем	
о судьбах христианства.....	389
С. Л. Франк и Паскаль	407
Б. П. Вышеславцев и Паскаль	423

Русская классическая литература и Паскаль	446
Введение.....	446
К. Н. Батюшков и Паскаль.....	462
И. С. Тургенев и Паскаль.....	467
Ф. И. Тютчев и Паскаль (антиномии бытия и сознания в свете христианской онтологии)	475
Ф. М. Достоевский и Паскаль (творческие параллели)	527
Л. Н. Толстой и Паскаль	552
I. Л. Н. Толстой — читатель Паскаля.....	552
II. Жизнь. Игра. Смерть (анализ сознания представителя «среднего класса» в повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»).....	565
III. Избирательное сродство («составляющая Паскаля» в повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»).....	584
Примечания.....	599
<i>Приложение</i>	
Блез Паскаль. «Мысли»	613
Краткая библиография.....	869
Указатель имен.....	873

Предисловие

У разных народов есть философы, писатели и художники, творчество которых в силу целого ряда исторических, религиозных, духовных и эстетических особенностей становится сокровенно близким и родственным выразителям другой национальной культуры. Наиболее глубокие русские литераторы и мыслители всегда испытывали именно такое «избирательное сродство» по отношению к Паскалю. Между тем, творческое восприятие философского и литературного наследия Паскаля отечественными писателями и мыслителями практически не изучено ни у нас в стране, ни за рубежом. Уже давно созрела необходимость и восстановления исторической справедливости по отношению к, условно говоря, «паскалевской линии», влияние которой на питаемые христианскими традициями направления русской культуры по идеологическим причинам игнорировалось гуманитарной наукой в пользу «вольтеровской». Как известно, религиозно окрашенное творчество многие десятилетия либо замалчивалось, либо подвергалось усеченному и превратному истолкованию.

Установление и характеристика принципиальных фактов, значимых связей и многообразия путей воздействия «Мыслей», «Писем к провинциалу», а также духовного своеобразия самой неповторимой личности Паскаля на мировоззрение и литературную деятельность русских писателей и философов на протяжении трех последних веков — важная задача настоящей книги. Причем речь идет не только о раскрытии непосредственного влияния и сознательного усвоения уроков французского мыслителя, но и о выявлении типологической общности (порой доходящей до полного и буквального совпадения) между его духовными устремлениями и исканиями выдающихся представителей отечественной культуры. Глубина мышления, сосредоточенность на коренных вопросах «тайны человека» и

ее напряженно-интенсивное, личностное переживание, выяснение общих и принципиальных условий человеческого существования вне зависимости от их исторических особенностей и социального наполнения, различение главного и неглавного знания, идеала и идолов, подлинности и фарисейства — эти и многие другие важные темы и проблемы творчества Паскаля находили на русской почве сочувственный отклик.

Для адекватного понимания отмеченного «избирательного сродства» важно постоянно иметь в виду своеобразие не только мысли, но и жизни Паскаля, в их конкретной полноте и внутреннем единстве, представлять реальное содержание основных этапов его биографии и внутреннюю закономерность их смены, движения от «науки» к «религии», что позволяет точнее и вернее оценить характер индивидуального осмысления русскими философами и писателями «трудов и дней» их французского предшественника.