

Е.Ю. Смирнова

Содержание и направленность  
социокультурной деятельности в сфере  
физической культуры

Учебное пособие



МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЕЛИКОЛУКСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Содержание и направленность социокультурной деятельности  
в сфере физической культуры

Великие Луки, 2022

УДК 316.7:796  
ББК 75.1+71  
С 50

Рецензенты:

— Ершова Н. Г., доктор педагогических наук, профессор кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»

— Стрелецкая Ю. В., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой физической культуры ФГБОУ ВО Великолукская государственная сельскохозяйственная академия

Печатается по решению Ученого совета ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта», протокол № 08 от 24 марта 2022 года.

Смирнова Е.Ю. Содержание и направленность социокультурной деятельности в сфере физической культуры / Учебное пособие / Е.Ю. Смирнова. - Москва: Постер-М, 2022. - 124 с.

ISBN 978-5-6047612-5-0

В учебном пособии «Содержание и направленность социокультурной деятельности в сфере физической культуры» раскрыты теоретические основы социально-культурной и социокультурной деятельности, ее функции, принципы и место в системе культурных ценностей, раскрыты социокультурные особенности в сфере физической культуры, в том числе при организации социокультурной деятельности в образовательной организации высшего образования.

Учебное пособие предназначено для обучающихся по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура» *по профилю подготовки* - спортивная подготовка в избранном виде спорта: легкая атлетика, спортивные игры, лыжный спорт, единоборства, гимнастика, спортивное ориентирование и 43.03.01 - «Сервис», *по профилю подготовки* - социально-культурный сервис (уровень бакалавриат).

А также может быть полезно широкому кругу читателей, в том числе руководителям и специалистам, интересующимся изучением теории и практики социокультурной деятельности.

ISBN 978-5-6047612-5-0

© Смирнова Е.Ю., 2022. © ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта»

## Содержание

Введение.....	6
Глава 1. Теоретические основы социокультурной деятельности.....	7
1.1. Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности. ....	7
1.2. Теория становления социально-культурной деятельности.....	12
1.2. Функции социально-культурной деятельности.....	19
1.3. Принципы социально-культурной деятельности.....	25
1.4. Методы социально-культурной деятельности.....	31
1.5. Основные концепции, сферы и технологии социально-культурной деятельности.....	33
Зачёт по 1 главе «Теоретические основы социокультурной деятельности».....	37
Глава 2. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности.....	41
2.1. Методология социально-культурной деятельности.....	41
2.2. Становление и развитие теоретических взглядов на научно-методическую службу социально-культурной деятельности.....	46
2.3. Зарождение методической деятельности в России.....	51
2.4. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности.....	55
Зачёт по 2 главе «Методическое обеспечение социально-культурной деятельности».....	61
Глава 3. Организация социально-культурной деятельности.....	64
3.1. Структура теории и методики организации социально-культурной деятельности.....	64
3.2 Основные формы социально-культурной деятельности.....	70
3.3 Средства социально-культурной деятельности.....	74
Зачёт по 3 главе «Методическое обеспечение социально-культурной деятельности».....	78
Глава 4 Содержание и направленность социокультурной деятельности в сфере физической культуры.....	80
4.1 Физическая культура как социокультурный феномен.....	80
4.2 Физическая культура как сфера социокультурной деятельности.....	83
4.3 Фестиваль как форма социокультурной деятельности в сфере физической культуры в образовательном учреждении высшего образования.....	90
Зачёт по 4 главе «Содержание и направленность социокультурной деятельности в сфере физической культуры».....	102
Словарь форм проведения мероприятий социально-культурной деятельности.....	105
Список литературы.....	120

## Введение

*Культуру необходимо вывести из периферийной зоны внимания государства в приоритетную.*

**В. В. Путин**

В современных условиях, когда, поглощённые Сетью люди утрачивают самосознание, разрывают социальные связи с живыми людьми, заменяя их виртуальными, обретение культурной идентичности человеком приобретает судьбоносное значение.

Социально-культурная деятельность – отражение и изменение существующих социальных отношений людей средствами культуры и искусства. Конкретное содержание социально-культурной деятельности зависит от имеющегося социального заказа. В большинстве случаев социально-культурная деятельность представляет собой культурную активность индивидуумов, социальных групп, организаций, органов власти по созданию и распространению культурных ценностей, формированию у людей определенного мировоззрения, удовлетворению культурных потребностей, развитию творческих способностей и созданию комфортной социальной среды.

Возникновение в конце XX – начале XXI века на арене российского общества нового динамичного, не поддающегося прежним методам управления субъекта культурного воздействия существенно изменило функционирование социально-культурной деятельности. В переживаемый нами период модернизации общественных отношений возникла не только реальная потребность, но и возможность перехода от субъектно-объектных к субъектно-субъектным принципам взаимоотношений в сфере культуры. Возросла общественная потребность в создании максимального количества новых зон для удовлетворения социальной и культурной активности россиян. Это нашло свое отражение, в том числе, и в появлении множества принципиально новых учреждений, предприятий, организаций социально-культурной сферы, что позволило расширить диапазон содержания, форм и видов культурно-досуговых занятий, а также обеспечивающих их технологий.

Отечественными учеными разработаны различные концепции социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, появление которых в современной научной литературе во многом обусловлено действием объективных механизмов свободного проявления культуры многочисленных субъектов в соответствующих инфраструктурах социокультурной сферы Российской Федерации.

Темы изучаемого курса сгруппированы в четырех разделах. Учебный материал в каждом из разделов содержит общие данные о социально-культурной и социокультурной деятельности и особенностях её осуществления в сфере физической культуры и спорта.

Данное учебное пособие позволяет глубже освоить учебный курс по следующим дисциплинам: «Социально-культурная деятельность» и «Организация физкультурно-массовых мероприятий и соревнований в избранном виде спорта», понять место теории социокультурной деятельности в системе современного гуманитарного знания, узнать о функциях, принципах и сферах деятельности, ее формах и участниках, особенностях в современных условиях.

## Глава 1. Теоретические основы социокультурной деятельности

### 1.1. Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности

*Социально-культурная деятельность - это сознательная, преднамеренная, организованная, даже планируемая аккультурация, противостоящая методам слепой и анархичной социально-культурной обусловленности*  
Ж.Р. Дюмазедье

Исходные теоретические основы любой науки – это, прежде всего, первичные фактографические знания, включающие понятийно-категориальный аппарат, множество первичных определений и терминов.

Понятийный аппарат социально-культурной деятельности - это совокупность смысловых единиц, выражающих её сущность и содержание осуществления.

Социально-культурная деятельность при выполнении своих социальных функций оперирует, в первую очередь, культурологическими понятиями. Их принято считать основными. Вспомогательные понятия социально-культурной деятельности были привнесены в неё из других областей науки и практики. Они расширяют и уточняют основные понятия, связывают культурные аспекты деятельности с её социальным содержанием.

В «Основах законодательства Российской Федерации о культуре»<sup>1</sup> чётко определён понятийный аппарат (тезаурус), который постоянно используется в современной теории и практике социально-культурной деятельности. Раскрываемые там понятия (термины) имеют принципиальное значение для культурологического аспекта социально-культурной деятельности.

#### **Основные термины социально-культурной деятельности.**

*Культурная деятельность* – действия по выявлению, сохранению, формированию, распространению и освоению культурных ценностей.

*Культурные ценности* - нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремёсла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

*Культурные блага* - условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами гражданам для удовлетворения их культурных потребностей.

*Творческая деятельность* - создание культурных ценностей и их интерпретация.

*Творческий работник* - физическое лицо, участвующее в процессе выявления, сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей.

*Культурное наследие* - материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности народов, для мировой цивилизации.

<sup>1</sup>Основы законодательства Российской Федерации о культуре: утверждены ВС РФ 09.10.1992 N 3612: редакция от 01.04.2020 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (дата обращения 15.09.2021). – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.