

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Некоторые подступы к проблеме ( <i>вместо предисловия</i> ).....	3
К проблеме структурной организации творческого мира писателей: образ художника и некоторые его грани.....	42
Единичность парадоксального случая как следствие множественности отображаемого мира. Состояние психики человека, общественных нравов и созерцатель- ная работа души .....	69
Социальные типы героев и философия бытия цехового, социального человека .....	125
В поисках символично-аллегорической иносказатель- ности слова .....	154
Проблема творческой индивидуальности писателя и много- образие смыслово-стилевых поисков в чувашской прозе 50—90-х годов .....	197
Внутренний мир и жанровое содержание отдельного произведения как показатель самобытности творческого мышления художника .....	231
Резюме .....	294
Л и т е р а т у р а .....	296