

УДК 811.111'42(075.8)
ББК 81.432.1-5я73
А46

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. *М.Ю. Беляева*
(Кубанский государственный университет);
канд. филол. наук, доцент *Е.Н. Гвоздович*
(Белорусский государственный университет)

Александрович Н.В.

А46 Stylistic analysis of a literary text : Theory and practice. Стили-
стический анализ художественного текста : Теория и практика
[Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В.
Александрович. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2018. —
112 с.

ISBN 978-5-9765-1974-9

Художественный текст — это словесное воплощение авторского образа мира, который объективируется в форме и содержании произведения, т.е. системе ключевых образов, тем, наборе выразительных средств. Настоящее пособие состоит из двух разделов. В первом содержится теоретический материал, необходимый для комплексного стилистического анализа текста (кратко описаны аспекты современной стилистики и терминология), который подтверждается анализом конкретных примеров из книг английских и американских авторов. Произведения принадлежат разным эпохам и жанрам. Во втором разделе пособия дан пример стилистического анализа новеллы «Лицо ангела» современного английского писателя Б. Стэблфорда. Часть заданий выполнена как образец, часть оставлена для самостоятельной работы студентов. В стилистический разбор включены элемен-ты концептуального анализа, демонстрирующие, что выбор лингви-стических средств обусловлен авторским видением мира. В качестве примера дан также анализ концепта *dream* в романе Ф.С. Фицдже-ральда «Великий Гэтсби».

Для студентов, аспирантов, преподавателей филологических фа-
культетов вузов, учителей-словесников.

УДК 811.111'42(075.8)
ББК 81.432.1-5я73

ISBN 978-5-9765-1974-9

© Александрович Н.В., 2014
© Издательство «ФЛИНТА», 2014

CONTENTS

Preface	5
Part 1	8
Chapter 1. Stylistics and its object	8
1.1. Stylistics as a linguistic discipline	8
1.2. Stylistics of Decoding	10
1.3. Text as a Stylistics object	12
1.4. Types of textual analysis. Meaning of context	14
Chapter 2. The norm of the language and departures from the norm	17
2.1. The problem of word choice	17
2.2. Dimensions of registers	19
2.3. Meaning of phrasal verbs	23
2.4. The problem of the norm and departure from the norm	25
2.5. Semi-marked structures	29
Chapter 3. Expressive means of the language	32
3.1. Stylistic devices	32
3.2. Types of foregrounding	33
3.2.1. Convergence	33
3.2.2. Coupling	35
3.2.3. “The principle of defeated expectancy”	37
3.3. Tropes	40
3.4. Epithet	47
Chapter 4. Levels of stylistic analysis	54
4.1. Phonetic Stylistics	54
4.2. Morphological aspect of Stylistics	60
4.3. Stylistic aspect of Syntax	65
4.3.1. Inversion	65
4.3.2. Reduplication	67
4.4. Expressiveness of negations	70
4.5. Textual implication	71