

На правах рукописи

Мельникова Александра Викторовна

**Динамика публикаций о кинематографе второй половины XX века**

05. 25. 03 – библиотековедение, библиографоведение и книговедение

Автореферат

диссертации на соискание ученой

степени кандидата педагогических наук

Краснодар, 2012

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования  
«Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

**Научный руководитель:**

Доктор педагогических наук,  
профессор

**Дулатова Анна Николаевна**

**Официальные оппоненты:**

Доктор педагогических наук,  
профессор

**Суртаев Василий Яковлевич**

Кандидат педагогических  
наук, профессор

**Сагитова Лилия Кутузовна**

**Ведущая организация:** ФБГОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры»

**Защита состоится** \_\_\_\_\_ 2012 г. в \_\_\_\_\_ часов на заседании диссертационного совета Д 210.007.01 в ФБГОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 350072 г. Краснодар, ул. 40-лет Победы, 33, ауд. 116

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Краснодарского государственного университета культуры и искусств

Текст реферата размещен на сайте ФГОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

<http://www.kguki.info> « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2012г.

на сайте ВАК МО РФ: <http://www.vak.ed.gov.ru>

Автореферат разослан \_\_\_\_\_ 2012г.

Ученый секретарь

диссертационного совета

Дулатова А.Н.

Актуальность исследования обусловлена тем огромным значением, которое имеет отечественный кинематограф второй половины XX века – яркое художественное явление, выходящее за рамки своей эпохи, активно

востребованное сегодня. Кинематограф занимает особое место в социуме как один из самых популярных, народных, зрелищных видов искусства, который не мог ни стать объектом научного исследования, информационного освещения, публицистического анализа. Сфера кинематографа привлекла внимание не только журналистов, но и философов, культурологов, социологов, искусствоведов, историков. Результатом их работы стали многочисленные публикации о кинематографе, как самостоятельные книжные издания, так и статьи в журналах, газетах, сборниках.

Эти публикации отражали процессы, происходившие в отечественном кинематографе второй половины XX века, обеспечивали его научное осмысление, статистику и учет, информационное освещение, рекламу и пропаганду наиболее значимых, важных с идеологической, воспитательной, художественно-эстетической точки зрения кинофильмов, формировали критерии качества и ранжировали в соответствии с ними кинопродукцию, фиксировали и распространяли производственный опыт. За временной промежуток с начала 50-х по конец 90-х г.г. они стали самостоятельным феноменом, выполняющим многочисленные важные социокультурные функции, что обуславливает актуальность настоящего исследования.

Изучение публикаций об отечественном кинематографе второй половины XX века актуально с книговедческой точки зрения, позволяя выявить их специфику, место, структуру, функции, жанровые разновидности, тем самым дополнить совокупность книговедческих знаний о публикациях этого содержательного направления. Особая актуальность изучения публикаций об отечественном кинематографе второй половины XX века проявляет себя в сравнении с сегодняшними публикациями о современном кинематографе, зачастую тенденциозными, содержательно поверхностными, скандальными и откровенно рекламными. Обращение к анализу публикаций прошлых лет могло бы помочь в формировании высоких критериев в