

ББК. 76.032

Светлаков Ю.Я., Гержидович Л.М., Красова Н.А.
С 24. ДОМ ПОЭТА. Штрихи к портрету поэта Леонида Гержидовича.
Фотоальбом. Кемерово: 2010 г. - 110 с.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Автор этого альбома – кинооператор Юрий Светлаков решился, казалось бы, на невероятный шаг экранизировать с помощью фотографии поэзию. Даже писать о поэзии и то это равносильно исполнению многоголосой музыкальной партитуры для оркестра на гитаре с одной струной.

Обычно поэта снимают на трибуне, на встрече с читателями, а вот просто так дома в быту - редкое явление. Добиться в бытовых фотографиях поэтического звучания дело довольно сложное и как я вижу, это удалось фотохудожнику Юрию Светлакову.

Для Леонида Гержидовича понятие «дом» - это не просто строение, его дом это его тайга, его избушка в лесу, сибирская природа - недаром он пишет: «Здесь всякий куст мне близкая родня».

Мне по сердцу его строчки из стихотворения «Сафари по-русски» где поэт пишет: «Трудился я без передышки. /Старался из последних сил, /Но ветер времени как шишку / Меня сорвал и облушил... /Всё брошу: и город страшный, /И страшных нелюдей-людей. /В таёжной непролазной чаше/ Надёжней жить среди зверей...» Кто так напишет!? Только тот, у кого изболелась, исстрадалась душа о нашем русском житье-бытье.

Человеку из тайги «мил неприхотливый быт и вольный дух родного края», где надо «жизнь любить распахнуто - такой, какая есть».

Для поэта не материальные блага, а духовные превыше всего: «Нет ни копейки, а богаче всех».

Невероятно ценно и то, что под некоторые фотографии были специально написаны стихи, а это значит - есть поэтическая связь между словом и изображением.

Художник Иван Фильчев