



Федеральная таможенная служба
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российская таможенная академия»
Владивостокский филиал

С.Н. Ляпустин, Н.С. Ляпустина, В.И. Дьяков

ИДЕНТИФИКАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Учебное пособие

*Рекомендовано Дальневосточным региональным
отделением Учебно-методического объединения
вузов России по образованию в области таможенного дела
для студентов высших учебных заведений, обучающихся
по специальностям 080115.65 Таможенное дело,
030501.65 Юриспруденция*

Владивосток
2010

УДК 008+339.5
ББК 30.609
Л97



Рецензенты:

Г.В. Алексеева, доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой искусствоведения Института архитектуры,
искусства и дизайна ДВГТУ

И.В. Сазонов, начальник отдела ОКДПП
Дальневосточной оперативной таможни

Ляпустин, С.Н.

Л97 Идентификация культурных ценностей : учебное пособие / С.Н. Ляпустин, Н.С. Ляпустина, В.И. Дьяков ; Российская таможенная академия, Владивостокский филиал. — Владивосток : РИО Владивостокского филиала Российской таможенной академии, 2010. — 288 с. ; ил.

ISBN 978-5-9590-0552-8

Рассматриваются вопросы идентификации культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу РФ; дается их классификация и характеристика. Раскрываются особенности деятельности таможенных органов по организации проведения таможенной экспертизы культурных ценностей. Определяются основные идентификационные признаки культурных ценностей, факторы, влияющие на определение их стоимости.

Пособие предназначено для студентов РГА, изучающих курсы «Основы экспертизы интеллектуальной собственности и культурных ценностей», «Таможенное оформление и таможенный контроль интеллектуальной собственности и культурных ценностей», «Криминалистика», рекомендуется для обучения в системе профессиональной подготовки должностных лиц таможенных органов.

**УДК 008+339.5
ББК 30.609**

Авторы:

С.Н. Ляпустин, канд. ист. наук, доцент кафедры ОТК и ТСТК
Владивостокского филиала Российской таможенной академии

Н.С. Ляпустина, канд. юрид. наук, доцент кафедры
уголовно-правовых дисциплин Дальневосточного государственного
университета путей сообщения

В.И. Дьяков, д-р ист. наук, профессор, заместитель директора
Владивостокского филиала Российской таможенной академии
по научной работе

ISBN 978-5-9590-0552-8

© Владивостокский филиал
Российской таможенной академии, 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1. Культурные ценности, перемещаемые через таможенную границу	7
1.1. Понятие культурных ценностей	7
1.2. Искусствоведческая экспертиза культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу	16
1.3. Таможенная экспертиза культурных ценностей	21
<i>Вопросы для самоподготовки к главе 1</i>	28
Глава 2. Предметы изобразительного искусства	29
2.1. Виды, стили и жанры живописи и идентификация живописных произведений	29
2.2. Виды, стили и жанры графики и идентификация графических произведений	42
2.3. Виды, стили и жанры скульптуры и идентификация скульптурных произведений	48
2.4. Особенности идентификации произведений изобразительного искусства Китая, Японии, Кореи	54
<i>Вопросы для самоподготовки к главе 2</i>	63
Глава 3. Предметы декоративно-прикладного искусства	64
3.1. Виды декоративно-прикладного искусства и особенности их идентификации	64
3.2. Идентификация произведений лаковой миниатюры	66
3.3. Идентификация произведений художественной керамики	73
3.4. Идентификация произведений художественной эмали	82
3.5. Идентификация произведений художественной резьбы по камню	86
3.6. Идентификация произведений художественной резьбы по кости	91
3.7. Идентификация произведений художественной резьбы по дереву	95
3.8. Идентификация произведений художественной обработки металлов	101
<i>Вопросы для самоподготовки к главе 3</i>	107
Глава 4. Предметы религиозного искусства	108
4.1. Произведения религиозного искусства православной церкви. Идентификация православных икон и меднолитых изделий	108

4.2. Виды произведений буддийского искусства. Идентификация буддийских икон и малых скульптурных форм	120
4.3. Виды произведений традиционных религий народов Дальнего Востока. Идентификация малых скульптурных форм анимизма и шаманизма	126
4.4. Произведения религиозного искусства иных конфессий	130
<i>Вопросы для самоподготовки к главе 4</i>	137
Глава 5. Предметы основных видов коллекционирования	138
5.1. Предметы коллекционирования филателии и филокартии. Особенности идентификации филателистических и филокартических материалов	140
5.2. Нумизматика и бонистика. Идентификация нумизматических и бонистических объектов.....	150
5.3. Фалеристика. Идентификация наград.....	162
<i>Вопросы для самоподготовки к главе 5</i>	167
Глава 6. Антиквариат	168
6.1. Понятие и правовой режим оборота антикварных изделий.....	168
6.2. Классификация антикварных изделий.....	172
<i>Вопросы для самоподготовки к главе 6</i>	192
Глава 7. Археологические артефакты	193
7.1. Понятие и общие сведения об археологических артефактах.....	194
7.2. Международное право и движимые объекты археологии.....	195
7.3. Российское законодательство и археологические объекты	197
7.4. Классификация археологических артефактов	198
<i>Вопросы для самоподготовки к главе 7</i>	220
Глава 8. Естественно-научные материалы, относящиеся к культурным ценностям	221
8.1. Редкие образцы и коллекции флоры и фауны	222
8.2. Предметы палеонтологии.....	231
8.3. Образцы и коллекции минералов, горных пород и природных некристаллических веществ земного и внеземного происхождения ...	240
<i>Вопросы для самоподготовки к главе 8</i>	254
Словарь терминов.....	255
Библиографический список	266
Приложения	272

ВВЕДЕНИЕ

Укрепление любого государства, его социально-экономическое развитие невозможно без бережного сохранения и приумножения культурного достояния всех народов. Известный отечественный философ А.Ф. Лосев отмечал, что «культура есть предельная общность всех основных слоев исторического процесса (экономических, социально-политических, идеологических, практически-технических, ремесленных, научных, художественных, моральных, религиозных, философских, национально-народных, бытовых)»¹.

Особую остроту приобрела в последние годы проблема защиты движимого исторического и культурного наследия народов России и зарубежных стран от преступных посягательств — хищений, незаконной перепродажи, контрабандного вывоза за границу. Решение проблем сохранения культурного наследия непосредственно связано с дальнейшей судьбой человека, ибо культурные ценности являются одним из основных элементов цивилизации и культуры народов. Не случайно в конце прошлого века была принята Конвенция ЮНЕСКО «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности».

Культурные ценности являются неотъемлемой частью наследия любого народа. Через осознание достижений предшествующих поколений формируется национальное самосознание, национальный менталитет, а также ответственность перед будущими поколениями за состояние культуры. Именно эти факторы, а также возросшая в последнее время «утечка» предметов культурного наследия за рубеж составляют актуальность вопросов сохранения культурного достояния России.

Так, значительная активизация внешнеэкономической деятельности в последнее десятилетие сказалась и на увеличении числа попыток контрабандного вывоза предметов, являющихся культурными ценностями. К таким предметам, в первую очередь, относятся археологические, палеонтологические и этнографические раритеты (от лат. *raritas* — редкость), отличающиеся уникальностью происхождения, содержания и распространения и представляющие для государства культурную, историческую, научную и художественную ценность одновременно, а также предметы религиозного назначения и антиквариат. Поэтому не случайно одной из важнейших функций таможенных органов Российской Федерации является пресечение незаконного оборота через таможенную границу РФ предметов художественного, исторического и археологического достояния народов РФ и зарубежных стран.

В данном учебном пособии рассматриваются особенности классификации, идентификации и оценки культурных ценностей, перемещаемых

¹ Лосев А.Ф. Философия культуры. Ответы на вопросы редакции журнала «Вопросы философии». М., 1983. С. 27–30.

через таможенную границу. Приведена характеристика наиболее характерных видов культурных ценностей, а также особенности перемещения через таможенную границу отдельных предметов подпадающих под действие федерального закона РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». В приложениях даны образцы экспертных заключений и иных документов, оформляемых в процессе таможенной экспертизы культурных ценностей, дополнительные сведения о культурных ценностях, перемещаемых через таможенную границу.

Разделы учебного пособия могут быть использованы при изучении дисциплин: «Таможенное оформление и таможенный контроль интеллектуальной собственности и культурных ценностей», «Основы экспертизы интеллектуальной собственности и культурных ценностей», «Товароведение и экспертиза в таможенном деле», «Криминалистика» и др.

Пособие будет полезно сотрудникам и студентам Российской таможенной академии, обучающимся по специальности 080115.65 Таможенное дело, специалистам Федеральной таможенной службы Российской Федерации.

Учебное пособие может быть использовано для повышения квалификации работников и сотрудников таможенных органов, а также при подготовке кадров иных правоохранительных органов.

Авторский состав выражает благодарность за консультации доктору биологических наук, заместителю директора по научной работе и заведующего лабораторией высших беспозвоночных Палеонтологического института РАН Сергею Владимировичу Рожнову; кандидату исторических наук, доценту кафедры Института корееведения ДВГУ Игорю Анатольевичу Толстокулакову; кандидату геолого-минералогических наук, начальнику Научно-методического экспертного центра ВФ РТА Владимиру Ивановичу Таскаеву, а также экспертно-криминалистической службе ДВТУ — за предоставленные фотоматериалы.

Введение, главы 1 и 2 написаны канд. юрид. наук Н.С. Ляпустиной, главы 3, 4, 5, 6 и 8 написаны канд. ист. наук С.Н. Ляпустиным, глава 7 написана доктором ист. наук, профессором В.И. Дьяковым.