

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры и национальной политики Кузбасса
Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации г. Кемерово
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ

Сборник научных статей

Выпуск 9

Кемерово 2022

УДК 78
ББК 85.31
М89

Редакционная коллегия:

А. В. Шунков, доктор филологических наук, доцент,
ректор Кемеровского государственного института культуры (гл. редактор)

Рецензенты:

В. И. Марков, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры культурологии,
философии и искусствоведения

Кемеровского государственного института культуры;

Н. В. Костюк, доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры педагогики, психологии и физической культуры,
проректор по научной и инновационной деятельности

Кемеровского государственного института культуры;

С. Ю. Лысенко, доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

Составители и научные редакторы:

И. Г. Умнова, доктор искусствоведения, доцент ВАК,
профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Кемеровского государственного института культуры, член-корреспондент РАЕ,
член Союза композиторов России (1-й раздел);

Н. В. Поморцева, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой
музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Кемеровского государственного института культуры (2-й раздел)

Перевод:

О. В. Ртищева, кандидат философских наук, доцент,
декан социально-гуманитарного факультета
Кемеровского государственного института культуры

М89 Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. /
Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол.: А. В. Шунков (гл. ред.); сост. и науч. ред.:
И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. О. В. Ртищевой. – Кемерово : КемГИК, 2022. –
Вып. 9. – 320 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0277-5
ISBN 978-5-8154-0635-3

В сборнике научных статей рассматриваются проблемы изучения музыкальной культуры в аспекте искусствоведческих, социально-исторических и педагогических исследований, вопросы музыкального исполнительства. Сборник рекомендуется ученым-гуманитариям, студентам, магистрантам, аспирантам и докторантам, преподавателям учебных заведений, работникам сферы культуры и искусств.

**УДК 78
ББК 85.31**

ISBN 978-5-8154-0277-5
ISBN 978-5-8154-0635-3

© Авторы статей, 2022
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Содержание девятого выпуска сборника научных статей «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении» во многом обусловлено тем, что в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. В то же время публикуемые в разделах сборника материалы, как и в предыдущих выпусках, охватывают широкий круг вопросов, актуальных не только в музыкальной этнографии и фольклористике, краеведении и культурологии, но в педагогике и методике музыкального воспитания, музыкальном исполнительстве. Большинство представленных в двух разделах («Историко-культурные традиции и современные тенденции развития музыкального искусства» и «Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительства») исследовательских и методических концепций авторов (ученых-музыковедов, педагогов-практиков, аспирантов, студентов и магистрантов из регионов России, ближнего и дальнего зарубежья) обнаруживают неослабевающий интерес к национальным истокам, духовному наследию, культурным традициям народов. В сборнике объединяются материалы теоретиков и практиков из Китайской Народной Республики, Объединённых Арабских Эмиратов и Республики Беларусь, Казахстана и различных регионов России.

Значительная часть первого раздела сборника отведена для обсуждения проблем становления и развития культурных традиций разных народов. Состояние наследия малочисленного народа Арктики (музыкальный фольклор энцев) интересует О. Э. Добжанскую; использование древних барабанов в Южной и Юго-Восточной Азии (традиционный музыкальный инструментарий) описывают Т. В. Карташова и В. Ю. Антипова. Героический эпос олонхо и образцы песенного фольклора в операх композиторов Якутии изучается И. Г. Чичковой. Трансформации культурного наследия славян анализируются в песенной традиции старожилов Западной Сибири Т. А. Котляровой и В. А. Котляровой, а рудименты славянской музыкальной культуры обнаружены в исполнительстве группы «Грай» А. А. Киселёвой и Е. А. Зайцевой. Переплетение традиций и новаций с разных ракурсов рассматривается А. С. Едакиной (на примере инструментальной музыки современных уральских композиторов), Т. С. Лизуновой (в характеристике разножанровой баянной музыки), В. С. Захарченко и Л. А. Матвеевой (в анализе творчества для детей композиторов Дальнего Востока России).

Авторов, наряду с наследием, характеризующим жизнь повседневную, светскую, привлекает изучение опыта духовной жизни, поэтому в разделе публикуются статьи Т. С. Стенюшкиной и Э. В. Крымовой о русских духовных стихах, М. В. Сиксимова о малоизученных исторических фактах, связанных с формированием и развитием церковно-певческой хоровой культуры в Царицыне на рубеже XIX–XX веков.

Внимание ряда исследователей сконцентрировано на наследии маститых композиторов и деятельности самобытных исполнителей: транскрипции знаменитой чаканы И. С. Баха описывает А. А. Картава, в контексте школы Сезара Франка трактуются романтические традиции во французской камерно-инструментальной музыке А. С. Старостиной, о русской стилистике размышляют Е. В. Смирнова и Д. Д. Максимова. Художественные особенности транскрипции Ф. Листа баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» анализирует Жэнь Пэйюань; И. А. Комар и А. А. Тихомирова предлагают обзор научно-исследо-

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Раздел 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	
<i>Добжанская О. Э.</i> История изучения музыкальной культуры энцев: междисциплинарный дискурс.....	6
<i>Карташова Т. В., Антипова В. Ю.</i> Феномен парных мембранофонов в культурах Южной и Юго-Восточной Азии.....	13
<i>Чичкова И. Г.</i> Роль героического эпоса олонхо и образцов песенного фольклора в операх композиторов Якутии.....	18
<i>Едакина А. С.</i> Трансформация фольклора в музыке современных уральских композиторов.....	24
<i>Киселева А. А., Зайцева Е. А.</i> Рудименты славянской музыкальной культуры в исполнении группы «Грай».....	29
<i>Котлярова Т. А., Котлярова В. А.</i> Трансформация песенной традиции старожилов Западной Сибири.....	34
<i>Стенюшкина Т. С., Крымова Э. В.</i> Особенности музыкальной и поэтической стилистики духовных стихов.....	37
<i>Лизунова Т. С.</i> Жанровая палитра современной музыки для баяна.....	44
<i>Максимова Д. Д.</i> Новаторство в русском стиле игры на гитаре Сергея Руднева.....	49
<i>Шабает Э. Р., Звонков Д. А.</i> Становление новосибирской школы обучения игре на балалайке.....	55
<i>Евдущенко Д. А., Тихомирова А. А., Дударенко П. Ф.</i> Исполнительская и педагогическая деятельность Р. А. Лагонды: взгляд из XXI века.....	60
<i>Цзинбо Чэнь.</i> Размышления о некоторых теоретических и исторических аспектах фортепианного исполнительства.....	66
<i>Вдовенко С. В.</i> Развитие концертмейстерского искусства Якутии в 40–60-е годы XX века.....	70
<i>Ивачева Д. А.</i> Театральность в философском дискурсе.....	76
<i>Сиксимова М. В.</i> Хоровое исполнительство и храмовая архитектура как часть культурного ландшафта Царицына.....	82
<i>Сюе Юйбо.</i> Вокальные произведения композиторов второй половины XX века на стихи китайских поэтов: научно-исследовательская мысль и музыкальная практика.....	88
<i>Цзи Цзэюй, Гуревич В. А.</i> Особенности звучания гитары в творчестве современных китайских композиторов.....	95
<i>Кирсанова А. Д., Чалдина Ю. И., Кравченко Ю. Г., Шишкина М. В.</i> Музыкальное воплощение образов стихотворения А. С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...» в романсах русских композиторов.....	99
<i>Смирнова Е. В.</i> Российский композитор Татьяна Чудова: «Сочинять нужно ради того, чтобы сочинять».....	106

<i>Матвеева Л. А., Захарченко В. С.</i> Художественный мир детства в творчестве композиторов Дальнего Востока России.....	112
<i>Картавая А. А.</i> Чакона И. С. Баха из партиты № 2 для скрипки соло ре минор в транскрипциях.....	120
<i>Старостина А. С.</i> Преломление романтических традиций во французской камерно-инструментальной музыке второй половины XIX столетия: школа Сезара Франка.....	130
<i>Каменских М. С.</i> Становление и развитие монотембрового виолончельного ансамбля от барокко до современности.....	137
<i>Нагайчук Н. Г., Третенков В. М.</i> Путь становления джазового коллектива Анатолия Берестова.....	143
<i>Комар И. А., Тихомирова А. А.</i> Сонорика в музыкальной композиции второй половины XX века: теория и практика.....	147
<i>Умнова И. Г.</i> «Рок» Кима Брейтбурга: к проблеме авторского мюзикла.....	162
<i>Жэнь Пэйюань.</i> Художественные особенности переложения для фортепиано баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» Ф. Листа.....	168
Раздел 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	
<i>Котляров М. Г., Котлярова Т. А.</i> Влияние цифровых платформ на сохранение и актуализацию традиционной музыкальной культуры.....	172
<i>Потешкина О. И.</i> Принципы раннего обучения детей музыкальному фольклору в учреждениях общего или дополнительного образования.....	176
<i>Солод А. А.</i> Фольклорный ансамбль как средство воспитания детей.....	181
<i>Гулая А. С.</i> Вокальная и психологическая подготовка исполнителей народной песни к концертному выступлению.....	184
<i>Шорохова И. В., Яруцкая Л. Н.</i> Лидерство как важнейшее профессиональное качество современного руководителя хорового коллектива.....	188
<i>Се Сяоцао.</i> Роль дирижерского жеста хормейстера в интерпретации музыкального сочинения.....	195
<i>Шалкевич А. П.</i> Хоровое пение как процесс формирования творческих способностей детей.....	200
<i>Кокина О. С.</i> Формирование интереса к вокально-хоровому искусству в творческом коллективе общеобразовательной школы.....	207
<i>Барабаш Т. В.</i> Актуальные методы профессиональной подготовки студента-вокалиста в условиях дистанционного обучения.....	215
<i>Тихомирова А. А.</i> Курс сольфеджио для вокалистов в аспекте историко-стилевого подхода.....	222
<i>Гончарова Е. А., Короткова В. А.</i> Эстрадный вокальный ансамбль как форма организации педагогического процесса.....	227
<i>Пригодич Е. О.</i> Ансамблевые формы работы на занятиях по фортепиано как средство развития исполнительских навыков студентов вуза.....	231
<i>Ян Аожань.</i> Здоровьесберегающие технологии как средство преодоления сценического волнения пианиста.....	237

Шешуков А. А. Комплекс упражнений для формирования и развития исполнительского дыхания на лабиальных духовых инструментах.....	242
Мицкевич Н. А., Доронина В. О. Особенности переложения скрипичных произведений для домры.....	247
Никульникова Н. В. Культура звука домриста как объект педагогического исследования.....	251
Рябчевская Ж. А., Лопатин П. В. Освоение жанра старинной сюиты в классе гитары.....	258
Безменникова С. Н. Профессиональная компетентность преподавателя народных инструментов как фактор формирования имиджа организации дополнительного образования.....	263
Стерхова В. С. Профорентация учащихся ДМШ и ДШИ для поступления в профессиональные учебные заведения искусства и культуры: проблемы и пути их решения.....	267
Егорова С. П., Добжанская О. Э. Постановка мюзикла как путь развития музыкальных и творческих способностей учащихся ДШИ.....	274
Мороз Т. И., Емельянова А. А. Игровые технологии на уроках музыки в средних классах.....	279
Лопатин П. В. Дисмузия – музыкальная дислексия: проблемы и методы их решения.....	285
Жук А. В., Поморцева Н. В. Специфика работы с младшими школьниками с ОВЗ на уроках слушания музыки.....	290
Сюн Сяосяо. Эмоциональное развитие дошкольников на уроках музыки в Китае: приемы и инструменты.....	295
Бархатова А. Ю., Захарченко В. С. Формирование эмоциональной отзывчивости дошкольников в процессе музыкального воспитания.....	300
Савчук О. А., Поморцева Н. В. Коррекционные возможности логоритмических игр и упражнений в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста с запоздалым развитием речи.....	306
Сведения об авторах	311