

ББК 85.374

УДК 778.5.04.072:094+8Р -----Достоевский

М 26

Рецензенты:

Ю.Н. Арабов, профессор, заведующий кафедрой драматургии кино ВГИКа,

Т.А. Дубровина, доцент кафедры драматургии кино ВГИКа, кандидат искусствоведения,

М.В. Маслова, доцент, заведующая кафедрой киноискусства Московского государственного института культуры, кандидат культурологии.

Мариевская Н.Е.

М 26 Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2016. — 174 с.

ISBN 978-5-87149-184-3

Автор анализирует особенности режиссёрской интерпретации прозы Т. Манна в фильме Л. Висконти «Смерть в Венеции», исследует различные кинематографические произведения, созданные на основе одного и того же рассказа Ф.М. Достоевского «Кроткая», определяя особенности каждого художественного решения, обращается к вопросам времени в литературе и на экране.

Автор выражает глубокую признательность В.И. Мильдону за помощь в работе.

В оформлении обложки использован рисунок М. Добужинского.

ББК 85.374

УДК 778.5.04.072:094+8Р -----Достоевский

© Мариевская Н.Е., 2016

© Всероссийский
государственный институт
кинематографии
имени С.А. Герасимова
(ВГИК), 2016

ISBN 978-5-87149-184-3

Содержание

Введение.....	4
Трансформация сюжета литературного произведения при экранизации.....	8
Время в литературе и на экране.....	25
Упражнения.....	36
Ф.М. Достоевский «Кроткая».....	37
«Кроткая». Сценарий по мотивам повести.....	81
Заключение.....	170
Библиография.....	172
Фильмография.....	173