

УДК 786.2(076.5)

ББК 85.315.3я73

С21

Практикум составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилям подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника: «Менеджер музыкального искусства (менеджмент музыкального искусства). Преподаватель», «Преподаватель (музыкальная педагогика). Преподаватель».

Утвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 28.12.2020 г., протокол № 4.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета музыкального искусства КемГИК 28.12.2020 г., протокол № 5.

**Сафронов, К. В., Сафронова, В. Н.**

**С21 Фортипиано** : практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилям подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника: «Менеджер музыкального искусства (менеджмент музыкального искусства). Преподаватель», «Преподаватель (музыкальная педагогика). Преподаватель» / К. В. Сафронов, В. Н. Сафронова. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 43 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0627-8

**УДК 786.2(076.5)**

**ББК 85.315.3я73**

ISBN 978-5-8154-0627-8 © К. В. Сафронов, В. Н. Сафронова, 2021

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2021

## ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «Фортепиано» входит в модуль обязательных дисциплин образовательной программы подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения обучающимися специальных и общепрофессиональных дисциплин, таких как: «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Музыка во второй пол. XX – нач. XXI в.», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыкальных стилей», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Изучение педагогического репертуара».

Практикум «Фортепиано» разработан на основе рабочей программы дисциплины и содержит описание практических занятий, а также методические рекомендации по выполнению практических заданий студентами.

Цель практических занятий – совершенствование навыков игры на фортепиано, ознакомление с различными стилями фортепианного репертуара, развитие художественного вкуса.

Задача практикума – овладение способами работы над фортепианными музыкальными произведениями.

Выполнение практических занятий по дисциплине направлено на формирование следующих компетенций:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка;
- принципы исполнительства и репертуар по фортепиано;
- методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитием исполнительского аппарата и воплощением композиторского замысла;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

**уметь:**

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале;
- исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров;

**владеть:**

- различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности;
- исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров;
- навыками чтения с листа;
- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами.

Темы практических занятий по семестрам и формы контроля приводятся в Таблице 1.

*Таблица 1*

**Темы практических занятий и формы контроля**

Се- местр	Тема практического занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1–8	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды	30	Технический зачет – 10-я неделя каждого семестра
1–8	Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо)	32	Зачет – 2, 5, 7 семестры; экзамен – 4, 8 семестры
1–8	Изучение полифонических произведений	30	Зачет – 2, 5, 7 семестры; экзамен – 4, 8 семестры
1–8	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов	30	Зачет – 2, 5, 7 семестры; экзамен – 4, 8 семестры
1–8	Изучение произведений для ансамбля	6	Зачет – 2, 5, 7 семестры; экзамен – 4, 8 семестры
1–8	Чтение с листа	4	Зачет – 2, 5, 7 семестры; экзамен – 4, 8 семестры
1–8	Изучение основ аккомпанемента	6	Зачет – 2, 5, 7 семестры; экзамен – 4, 8 семестры
	<b>Итого</b>	<b>138</b>	