

УДК 778.5.03.01

ББК 85.37

К 415

*Составители:*

*В.П. Лисакович, И.А. Григорьев, Б.Я. Караджев.*

*Фоторепортаж студентки Кати Тютиковой*

**К 415 Кинодокумент в современном медиапространстве. Пределы возможного.** Материалы международной научно-практической конференции. — М.: ВГИК, 2016. — 154 с.

ISBN 978–5–87149–205–5

Настоящий сборник составлен по материалам международной научно-практической конференции «Кинодокумент в современном медиапространстве. Пределы возможного», организованной и проведенной кафедрой режиссуры неигрового фильма 19–20 ноября 2014 года в рамках 34-го Международного студенческого фестиваля ВГИКа.

Ведущие отечественные и зарубежные кинодокументалисты и кинотеоретики обсуждали основополагающие, актуальные вопросы современного документального кинематографа: как понимать документ в кинопроцессе; этическая и эстетическая деформация документальных съемок при монтаже фильмов, эффект достоверности; новые технологии и стандарты современных массмедиа, влияющих на подлинность кинодокумента; интерпретация, актерская реконструкция события и стилизация под хронику фильма.

Сборник представляет интерес для всех, интересующихся фундаментальными вопросами истории и теории кино, и кинодокументалистики в частности.

Тексты выступлений печатаются в авторской редакции.

**УДК 778.5.03.01**

**ББК 85.37**

© Всероссийский государственный  
институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова, 2016

ISBN 978–5–87149–205–5

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово ректора ВГИКа В.С. Малышева . . . . . 5

### КАК ПОНИМАТЬ ДОКУМЕНТ В КИНОПРОЦЕССЕ?

**Виктор Листов.** «Кинодокумент»: превратности термина . . . . 11

**Алексей Ханютин.** Кинодокумент в эпоху цифровой революции . . . . . 24

**Галина Прожико.** Экранный документ: как его понимать? . . . 33

**Римма Моисеева.** Беззащитность кинодокумента . . . . . 41

**Анара Сакеева.** Работа с документом в фильме Айбарши Божеевой (совместно с А.М. Божеевой)  
«Неизвестный Барманкулов» . . . . . 48

### ЭТИЧЕСКАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕФОРМАЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ СЪЕМОК ПРИ МОНТАЖЕ ФИЛЬМА. ЭФФЕКТ ДОСТОВЕРНОСТИ

**Кирилл Разлогов.** Трансформации достоверности . . . . . 54

**Александр Дерябин.** Эпоха без кинодокументов . . . . . 62

**Александр Цоллер.** Контекстуализация исторических документальных фильмов . . . . . 72

### НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СТАНДАРТЫ СОВРЕМЕННЫХ МАССМЕДИА, ВЛИЯЮЩИХ НА ПОДЛИННОСТЬ КИНОДОКУМЕНТА

**Виктор Беляков.** Влияние новых технологий на современный процесс развития кинодокументалистики . . . . . 80

**Игорь Григорьев.** Как уберечь кинодокумент от использования в пропаганде . . . . . 86

**Борис Караджев.** В защиту интерпретации . . . . . 96

**Мария Пономарева.** В медиапространстве хочется  
документа чувств . . . . . 109

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. АКТЕРСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ  
СОБЫТИЯ И СТИЛИЗАЦИЯ ПОД ХРОНИКУ ФИЛЬМА.  
ПРЕДЕЛЫ ВОЗМОЖНОГО

**Николай Изволов.** Подделки в документальном кино . . . . . 116

**Сергей Кантерев.** О некоторых аспектах взаимоотношений  
хроникально-документального и игрового кинематографа . . . . 129

**Анастасия Екимова.** Черты «мыльной оперы»  
в познавательных телевизионных проектах. . . . . 139

**Виталий Манский.** Мое пространство в кинодокументе. . . . . 146

