

УДК 778.5.01.009:792

ББК 85.374

Э-872

**Составитель:** доктор филологических наук, профессор  
кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИКа  
В.И. Мильдон

Э-872 Кино в театре, театр в кино. Материалы научно-практической конференции. — М.:ВГИК, 2015. — 237 с.

ISBN 978–5–87149–174–4

Настоящий сборник составлен по материалам научно-практической конференции «Эстетика экранизации: кино в театре, театр в кино», которая была организована кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИКа и кафедрой общей теории словесности филологического факультета МГУ и прошла во ВГИКе 10–11 апреля 2014 года. Это шестая организованная ВГИКом конференция, посвященная вопросам экранизации.

Докладчики рассмотрели актуальнейший в контексте экранизации вопрос театральных кодов в кино. Причем не только игрового, но и документального, и анимационного.

Сборник представляет интерес для всех интересующихся вопросами эстетики, истории, теории кино и литературы.

Доклады публикуются в авторской редакции.

УДК 778.5.01.009:792

ББК 85.374

ISBN 978–5–87149–174–4

© Всероссийский государственный  
университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Высочанская А.М.</b> О реализации в кино трагедии Л. Андреева «Тот, кто получает пощечины» . . . . .	6
<b>Елисеева Е.А.</b> Театральная условность в изобразительном решении фильмов «Анна Каренина» Джо Райта и «Догвилль» Ларса фон Триера . . . . .	20
<b>Ельчанинофф Л.И.</b> Балетный спектакль как мизанабим в фильме М. Пауэлла и Э. Прессбургера «Красные башмачки» (1948, Великобритания). . . . .	40
<b>Калинина Е.А.</b> Чеховский код в фильмах Ангелы Шанелек «Моя медленная жизнь» и «После полудня» . . . . .	69
<b>Клопотовская Е.А.</b> Костюм в фильме Дж. Райта «Анна Каренина» . . . . .	88
<b>Кобленкова Д.В.</b> Театр кукол в фильме А. Птушко «Золотой ключик» (1939) и проблема политических аллюзий . . .	96
<b>Кривуля Н.Г.</b> Театральная модель анимационного фильма как следствие актуализации театрального кода в переходные и кризисные периоды. . . . .	107
<b>Литвинова И.Г.</b> «Ревизор» Н.В. Гоголя в кино . . . . .	119
<b>Мильдон В.И.</b> «Анна Каренина» Д. Райта как эстетический курьез . . . . .	130
<b>Михайлова Т.В.</b> Катарсис и HAPPY END . . . . .	139
<b>Москвина Е.В.</b> «Можно ли все ещё ставить «Эвридику», или театральная условность в фильме Алена Рене «Вы ещё ничего не видели». . . . .	160
<b>Прожиго Г.С.</b> Театр и документ. . . . .	176
<b>Рейзен О.К.</b> Балет и опера в кино (инкарнации Кармен) . . .	191
<b>Рыбина П.Ю.</b> Взаимодействие абсурдистских кодов в фильме «Бекет» Д. Манули . . . . .	205
<b>Трапезникова Е.В.</b> Театральные приемы моделирования пространства в анимации. . . . .	221