

ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСТВО

вербализация
культурных смыслов в тексте

Федеральная целевая программа
«Научные и научно-педагогические кадры
инновационной России на 2009– 2013 годы»
Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический
университет им. Н. Г. Чернышевского

ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСТВО (вербализация культурных смыслов в тексте)

Коллективная монография

Чита
ЗабГГПУ
2011

УДК 81+82+070
ББК Ш10+Ш40+Ч612.18

Печатается по решению Ученого совета Забайкальского
государственного гуманитарно-педагогического университета
им. Н. Г. Чернышевского

Рецензенты:

М. А. Маслин, д-р филос. наук, заслуженный профессор,
зав. кафедрой истории русской философии
Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;
С. С. Имixelова, д-р филол. наук, профессор кафедры русской литературы
Бурятского государственного университета;
Н. В. Орехова, канд. пед. наук, директор Забайкальской краевой универсальной
научной библиотеки им. А. С. Пушкина;
Т. В. Воронченко, д-р филол. наук, профессор, директор Института
филологии и межкультурной коммуникации
Забайкальского государственного гуманитарно-педагогического университета

Редакционная коллегия:

И. В. Ерофеева, д-р филол. наук;
А. Е. Горковенко, канд. филол. наук;
С. В. Петухов, канд. филол. наук;
И. А. Романов, канд. филол. наук

**Ценности культуры и творчество (вербализация культурных смыслов
в тексте)** : коллективная монография / отв. ред. И. В. Ерофеева; Забайкал. гос.
гум.-пед. ун-т. – Чита, 2011. – 291 с.

ISBN 978-5-85158-764-1

Монография посвящена проблеме репрезентации культурных ценностей в творческом пространстве разных типов текста: художественном и поэтическом, медиатексте, речевом дискурсе. В центре интереса исследователей находятся вопросы особенностей языковой личности творца, языковой картины мира, вербализации культурных смыслов в русской и зарубежной литературе, аксиологического и когнитивного потенциала медиатекста, диалектики стандарта и творчества, педагогики креативной деятельности.

Коллективная монография выполнена в рамках федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009–2013 годы, при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации (ГК №П729).

Материалы монографии будут интересны специалистам в области филологии, межкультурной коммуникации, журналистики, политологии, учащимся филологических факультетов и факультетов журналистики.

УДК 81+82+070
ББК Ш10+Ш40+Ч612.18

ISBN 978-5-85158-764-1

© ЗабГГПУ, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
МЕНТАЛЬНО-ЯЗЫКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО	
ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА	7
<i>Ахметова Г. Д. Творческая языковая личность как феномен живого литературного текста.....</i>	<i>7</i>
<i>Камедина Л. В. Духовные смыслы русской культуры в творчестве Михаила Вишнякова</i>	<i>36</i>
<i>Горковенко А. Е., Петухов С. В. Дар: художник и творчество. От Владимира Набокова и Патрика Уайта до Гипертекста</i>	<i>48</i>
КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МЕДИАТЕКСТА	61
<i>Виноградова С. М., Мельник Г. С. Журналистика в системе современных ценностей.....</i>	<i>61</i>
<i>Ерофеева И. В. Медiateкст как продукт творчества и пространство национальной культуры.....</i>	<i>82</i>
<i>Нигматуллина К. Р. Политические ценности в структуре медiateкста: имидж и образ страны на телеэкране</i>	<i>104</i>
<i>Алефиренко Н. Ф. Культурно-прагматический креатив медиадискурса</i>	<i>118</i>
ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА И ТВОРЧЕСКАЯ	
ЛИЧНОСТЬ	158
<i>Плотникова Л. И. Словотворчество в современном социокультурном контексте</i>	<i>158</i>
<i>Хакимова Е. М. Стандарт и творчество в употреблении лексико- фразеологических единиц современного русского языка (на материале текстов массовой коммуникации).....</i>	<i>171</i>
<i>Игнатович Т. Ю. Языковые трансформации в русской региональной языковой картине мира</i>	<i>205</i>
ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА	232
<i>Шестеркина Л. П. Формирование профессиональной культуры журналистов в процессе обучения.....</i>	<i>232</i>

<i>Димитриева В. Д.</i> Становление духовно-нравственной культуры личности студентов-филологов в условиях диалога культур	244
<i>Сергеева В. А.</i> Развитие творческих возможностей дошкольников и младших школьников при обучении выразительному чтению на основе преемственности	259
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	278
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	281
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	289

ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время в российском обществе активизируется процесс восстановления духовных ценностей народов в их историческом развитии, что обуславливает, в том числе, и научную рефлексии относительно ценностей культурного наследия. Вертикальная глобализация, ориентированная на стирание культурных и этнических различий, ситуация информационно-психологической войны в условиях проницаемости государственных границ запускают активные механизмы трансформации духовно-исторического кода нации, что приводит к противоречивым последствиям. С одной стороны, происходит интенсификация межкультурного диалога; с другой, размытие идентичности на всех уровнях ее существования.

Наиболее ярко сфера воздействия представлена в пространстве текста. Текстопостроение – процесс сложный и не однозначный. Творческая личность, будучи носителем определенного этно/национального самосознания, вербализированного в языковой картине мира, нацелена на репрезентацию исконных смыслов, в результате текст предстаёт как средство передачи и хранения культурных ценностей, в адекватных условиях он призван аккумулировать национальную память. Но закономерности определённой социально-политической реальности, а также принципы вертикальной глобализации значительно корректируют традиционную философию.

В условиях необходимости укрепления национальной безопасности социальная идентичность выступает и объектом её защиты, и эффективным средством ее реализации. Это означает, что первостепенное значение приобретают сегодня вопросы, связанные с изучением аксиологии культуры, языковой (и наивной) картины мира народа, его исторического пути развития, национальных языков и литератур, фольклора, массмедиа, выявлением накопленных культурных традиций, изучением их специфики. Человечество полифонично и многогранно. Планетарной цивилизации мы интересны лишь в той мере, в какой сохранили самобытную культуру, вне национального бытия невозможно существование многоликого мира.

Нельзя не учитывать и тот факт, что историческая память органически связана с менталитетом человека и его национальной картиной мира. Категоризация действительности, её восприятие и отражение в продуктах творчества обусловлены ядерными константами отечественной культуры, чуждые смыслы глобальных информационных потоков не могут «заставить организм иметь других предков».

Конечно, в процессе реформирования социально-экономической парадигмы языковая картина мира проявляет себя как относительно подвижная иерархическая структура, объединяющая некую совокупность ценностей и идеалов конкретной культуры. Но национальная модель мира допускает только такую формальную динамику ценностей, которая соответствует ее базовым структурам, насильственные видоизменения приводят к аксиологической дезориентации. Ответ общества на проблемы и вызовы современной социальной реальности становится созидательным и конструктивным лишь при условии адекватной культурной артикуляции.

А. Е. Горковенко, И. В. Ерофеева, С. В. Петухов, С. И. Чугунова
(участники федеральной целевой программы
«Научные и научно-педагогические кадры
инновационной России» на 2009–2013 годы
по проблеме: «Языковая картина мира и творческая личность
в условиях трансграничья»).