

УДК 741(076)  
ББК 85.15я7  
К18

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Казанского национального исследовательского технологического университета*

*Рецензенты:*  
*председатель СХРТ, заслуженный художник РФ З. Ф. Гимаев*  
*зам. председателя СХРТ А. Х. Шиабиев*

**Камалова Э. Р.**  
**К18** Техника учебного и академического рисунка : практикум /  
Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева; Мин-  
обрнауки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань :  
Изд-во КНИТУ, 2019. – 96 с.

ISBN 978-5-7882-2644-6

Представлены лабораторные работы для закрепления информации об основах теории учебного и методического рисунка: линейная перспектива, пространство, пропорции тела человека, рисунок фигуры человека в костюме с моделированием складок.

Предназначен для бакалавров, обучающихся по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профили «Дизайн костюма», «Графический дизайн») и 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (профиль «Художественное проектирование костюма») очной и заочной форм обучения.

Подготовлен на кафедре дизайна.

**УДК 741(076)**  
**ББК 85.15я7**

ISBN 978-5-7882-2644-6 © Камалова Э. Р., Хамматова В. В.,  
Миротворцева А. Ю., 2019  
© Казанский национальный исследовательский  
технологический университет, 2019

## ВВЕДЕНИЕ

В практикуме рассматриваются основные положения изобразительного искусства, предусматривающие знание законов и правил изобразительного языка и формирующие навыки пользования ими.

В основу обучения рисунку и живописи положено рисование с натуры, а процесс обучения построен по принципу от простого к сложному, от анализа и рисования простых форм до изучения и рисования фигуры человека.

Полученные в процессе обучения знания и навыки позволяют будущему специалисту осуществлять профессиональную творческую деятельность в области дизайна.

Методы, которые даются в практикуме, должны стать фундаментом на пути постижения профессионального мастерства. Материал излагается с учетом тематической последовательности, снабжен пояснительными рисунками.

Каждая тема включает теоретическое обоснование рассматриваемой учебной задачи и контрольные вопросы для закрепления с практическими упражнениями. Выполнение этих заданий: получение умения сочетать функциональные и конструктивные задачи с гармоничной формой самого изделия – поможет последовательному освоению изобразительной грамоты.

Овладение мастерством рисования помогает по-новому воспринимать окружающий мир, замечать прекрасное в том, что раньше казалось обыденным.