

УДК 351.853+347.919

ББК 67.410+79.0

Б81

Автор:

Боннер А. Т., доктор юридических наук, профессор кафедры гражданского и административного судопроизводства МГЮА имени О. Е. Кутафина, заслуженный деятель науки РФ.

Ответственный редактор кандидат исторических наук, доцент исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова **З. С. Ненашева**.

Боннер А. Т.

Б81 «Неудобное» искусство: судьбы художников, художественных коллекций и закон : монография : в 2 т. / отв. ред. З. С. Ненашева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : РГ-Пресс, 2021.

ISBN 978-5-9988-1019-0

Т. 1. — 440 с.

ISBN 978-5-9988-1017-6 (т. 1)

Настоящая книга, возможно, является самым оригинальным сочинением известного российского правоведа профессора А. Т. Боннера. Его проблематика находится на грани изобразительного искусства и юриспруденции. Автор ведет речь о судьбах художников и коллекционеров, а также о предметах изобразительного искусства, так или иначе оказавшихся втянутыми в орбиту гражданского, арбитражного или уголовного судопроизводства. В результате получился совершенно оригинальный сплав популярной работы и научного исследования.

В книге представлены образы ряда художников («Таможенник» Руссо, Гюстав Курбе, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Пабло Пикассо и др.) не только как создателей всемирно известных шедевров, но и в качестве живых людей с их достоинствами, недостатками, а порой и пороками. Автору они оказались интересными потому, что их жизненный путь либо судьба их наследия в силу тех или иных обстоятельств оказались тесно связанными с различными судебными или полицейскими разбирательствами. В частности, на основе глубокого анализа писем Ван Гога и книги Гогена «Прежде и потом» предлагается достаточно убедительная версия событий, связанных с отсечением уха Ван Гога. Автор книги не согласен и с общезвестной версией смерти художника, якобы произошедшей вследствие его самоубийства.

В работе обсуждаются и весьма острые и спорные проблемы реституции культурных ценностей, судьбы «трофейного искусства», состояния современного художественного рынка и некоторые другие явления, находящиеся на стыке права и истории искусства.

Рассматривая весьма яркие, нашедшие отклик в судебной и интеллектуальной среде сюжеты (дело по иску Марты Ниренберг к Правительству РФ об истребовании 17 картин, находящихся в российских музеях; дело по иску мадам Сент-Арроман к Лувру об истребовании картины «Вахканалия», предположительно принадлежащей кисти величайшего французского художника Никола Пуссена и др.), автор опровергает старые и убедительно обосновывает новые увлекательные версии некоторых событий из мира искусства. В частности, на основе материалов одного из уголовных дел разоблачается лживая и раскрывается подлинная история создания Музея В. А. Тропинина и московских художников его времени.

При анализе этих и ряда других сюжетов в труде рассматриваются и чисто процессуальные вопросы (о судебной искусствоведческой экспертизе, законности, обоснованности и мотивированности судебного решения и др.).

Настоящее 3-е издание книги выходит в значительно обновленном виде по сравнению с двумя предыдущими. В него включен ряд новых параграфов, а многие другие разделы дополнены новым интересным материалом.

Для любителей изобразительного искусства и правоведов, а также самого широкого круга читателей.

УДК 351.853+347.919

ББК 67.410+79.0

ISBN 978-5-9988-1019-0

ISBN 978-5-9988-1017-6 (т. 1)

© Боннер А. Т., 2013

© Боннер А. Т., 2020, с изменениями

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ ИЗДАТЕЛЯ, ИЛИ ВМЕСТО «МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ АВТОРА»	5
ПРЕДИСЛОВИЕ ОТВЕТСТВЕННОГО РЕДАКТОРА	6
ОЧЕРК 1. ХУДОЖНИКИ И ЗАКОН	12
§ 1. «Таможенник» Руссо перед судом присяжных	12
§ 2. Искусство и политика есть вещи несовместные, или Гюстав Курбе и Вандомская колонна	22
§ 3. Кто отрезал ухо Ван Гогу?	37
§ 4. Наследие и наследники Пабло Пикассо.	56
§ 5. Судьба художественного наследия Казимира Малевича	81
§ 6. Художники Рерихи: споры после смерти	99
ОЧЕРК 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОБРАНИЯ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ	139
§ 1. Коллекция С. И. Щукина: неравная попытка спора гражданина с государством	139
§ 2. Великий князь Николай Константинович Романов и его коллекция произведений искусства	144
§ 3. «Искусствоведы» в штатском.	182
§ 4. Как «родное государство» до нитки обобрало коллекционеров Ф. Е. Вишневого и В. В. Трескина, а также подлинная история создания Музея В. А. Тропинина и московских художников его времени.	198
§ 5. Когда таможня не дает «Добро».	244
§ 6. Имеют ли цену государственные награды СССР?	290
§ 7. Как создавался последний советский художественный музей, или С картинами не расставайтесь.	339
§ 8. Таинственная коллекция Элия Белютина.	349
§ 9. Об одной выставке в музеях Московского Кремля	368
ПРИЛОЖЕНИЕ. ПРИГОВОР ИМЕНЕМ РОССИЙСКОЙ СОВЕТСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	386