

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается 300-летию Кузбасса,
50-летию Кемеровского
государственного института культуры*

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Национальный проект «Культура»
Федеральный проект «Творческие люди»

Сборник научных статей

Том II

Кемерово 2020

УДК 008+70
ББК 71+85
К90

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, доц. КемГИК **А. В. Шунков** (председатель);
д-р пед. наук, проф. КемГИК **В. Д. Пономарев** (сопредседатель);

д-р искусствоведения, проф. КемГИК **И. Г. Умнова** (раздел 1);
канд. пед. наук, доц. КемГИК **Л. И. Лазарева** (раздел 2);
д-р культурологии, проф. КемГИК **Н. Л. Прокопова** (раздел 3);
канд. культурологии, доц. КемГИК **О. В. Кузьмина** (раздел 4);
канд. пед. наук, доц. **А. В. Палилей** (раздел 5);
канд. филол. наук, доц. КемГИК **Е. Е. Рыбникова** (раздел 6);
канд. экон. наук, доц. КемГИК **С. А. Мухамедиева** (раздел 7)

Ответственный редактор:

сотрудник научного управления КемГИК
А. Ю. Константинова

К90 Культура и искусство: поиски и открытия [Текст]: сб. науч. ст. / Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2020. – Т. II. – 213 с.

ISBN 978-5-8154-0556-1
ISBN 978-5-8154-0558-5

Сборник включает статьи, в которых рассматриваются актуальные вопросы искусствоведения, культурологии, музееведения, социально-культурной деятельности, педагогики, туризма, экономики и менеджмента социально-культурной сферы, информационно-коммуникационных технологий.

**УДК 008+70
ББК 71+85**

ISBN 978-5-8154-0556-1
ISBN 978-5-8154-0558-5

© Авторы статей, 2020
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
Раздел 1. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	
Третья симфония Ильи Хейфеца как пример эпико-драматического симфонизма	
<i>Черемных Г. А., Гаврилова Л. В. (г. Красноярск, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского).....</i>	5
Симфоническая поэма «Калина красная» Евгения Светланова в контексте тембровой драматургии	
<i>Горбунов А. И., Карташова Т. В. (г. Саратов, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова).....</i>	11
Полихудожественные аспекты музыкально-патриотического воспитания школьников	
<i>Смышляева Ю. В., Захарченко В. С. (г. Хабаровск, Хабаровский государственный институт культуры).....</i>	18
Формирование вокально-хоровых навыков на занятиях по хору (на произведениях песенного творчества З. П. Винокурова)	
<i>Дьяконова М. Е., Добжанская О. Э. (г. Якутск, Арктический государственный институт культуры и искусств).....</i>	24
Роль деятельности Т. Ф. Белоусовой в развитии музыкальной жизни г. Междуреченска	
<i>Жук А. В., Поморцева Н. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	30
Детская музыка в репертуаре концертных организаций	
<i>Пилюгина А. С., Умнова И. Г. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	37
Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Взаимодействие музея с маломобильными посетителями: практические задачи и способы решения	
<i>Шевлягин А. А., Шляхтина Л. М. (г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный институт культуры).....</i>	43
Развитие правовой культуры подростков средствами культурно-досуговой деятельности в учреждении дополнительного образования детей	
<i>Алексеева М. С., Васильковская М. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	49

Духовно-нравственные ценности и идеалы в традиционной культуре чеченского народа

Берсанов И. А., Лазарева Л. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 55

Траектория образовательного процесса на пути становления высококвалифицированного специалиста по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность»

Каркавина А. А., Федоришина С. О., Костылев С. В. (г. Красноярск, Сибирский федеральный университет)..... 62

Роль ведущего тематического концерта для старшеклассников в общеобразовательной школе

Суханова А. Д., Лазарева Л. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 68

Раздел 3. СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: ПРОБЛЕМЫ И ПОИСКИ РЕШЕНИЯ

Народные истоки в российском театре

Булгаков А. Е., Нехвядович Л. И. (г. Барнаул, Алтайский государственный университет)..... 74

Концепция успешного спектакля для детей («Что случилось с крокодилом», Кемеровский театр для детей и молодежи)

Береснева М. Ю., Бураченко А. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 79

Сценографические принципы Светланы Нестеровой: идеи и воплощение

Ханова Д. А., Бураченко А. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 85

Соотношение режиссерских приемов и режиссерского решения в постановочной практике

Бондаренко Д. Е., Бураченко А. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 91

Готовность постановки: этапы формирования режиссёрских автокритериев

Жиделёва А. С., Бураченко А. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 98

Воспитание сценического внимания средствами фольклорной игры

Каленский В. А., Прокопова Н. Л. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 103

Раздел 4. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

К вопросу о толерантно ориентированных играх в современных праздниках (на примере Омска и Омской области)

Яковлева А. И., Павлов А. Ю. (г. Омск, Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского)..... 110

Прогнозирование единого праздничного пространства в контексте межкультурной коммуникации при создании сценария праздничных форм культуры

Ларченко А. А., Кузьмина О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 116

Возможности кинетического кода в современных художественно-зрелищных формах искусства

Матюнина А. В., Яковлева Т. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 120

Раздел 5. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Импровизация как стимул развития исполнительских навыков артиста-танцовщика ансамбля современного танца

Кушакова К. С., Сидоров А. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 127

Специфика использования игровых методов обучения детей младшего школьного возраста на занятиях современного (уличного) танца

Шаклеина А. А., Чурашов А. Г. (г. Челябинск, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет)..... 132

Телеутский танец как составная часть общей культуры тюркоязычных народов

Шабина М. А., Палилей А. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 136

Актуальность исследования тувинского сценического танца на современном этапе

Монгуш Н. М., Бердник М. С. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 142

Значение актерского тренинга в коллективе современной хореографии на примере театра танца «Эгида»

Куркина Д. А., Вернигора О. Н. (г. Барнаул, Алтайский государственный институт культуры)..... 148

Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В ПРОСТРАНСТВЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Синестезия как стилистическое средство в немецком рекламном тексте

Черных А. В., Бец М. В. (г. Новосибирск, Новосибирский государственный театральный институт)..... 154

Невеста-ведьма в повести Н. В. Гоголя «Вий»

Жаворонкова М. Ю., Ходанен Л. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный университет)..... 160

Расширение границ синонимического ряда лексемы «музыка» в сознании носителей русского языка

Автайкина К. В., Деева Н. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 165

Анализ образов главных героев в романах «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» Ильи Ильфа и Евгения Петрова и «Эльдорадо» Момо Капора

Джорджевич М., Благоевич Н. (Философский факультет Университета в Нише, Сербия)..... 170

Раздел 7. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО МЕНЕДЖМЕНТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ И ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА

Применение инструментов фандрайзинга в работе учебного театра

Кузнецова А. Е., Лазарева М. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 180

Ярмарка как средство популяризации туристического потенциала регионов Беларуси

Лойко Е. С., Барма О. А. (г. Минск, Белорусский государственный университет культуры и искусств)..... 188

Развитие культурного туризма в Республике Беларусь на современном этапе

Балащенко Т. Д., Барма О. А. (г. Минск, Белорусский государственный университет культуры и искусств)..... 196

Квест-экскурсия как одна из инновационных технологий экскурсионной деятельности

Бишиева С. Д., Старкова И. И. (г. Улан-Удэ, Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова)..... 205